Hoy a las 7 de la noche en el Instituto Cultural de México

YADIRA CALVO PRESENTA EL PRIMER COMPENDIO DE TERMINOLOGÍA FEMINISTA

SANDRA GONZÁLEZ VARGAS sgonzalez@prensalibre.co.cr

ruk Editores presenta el libro "Terminología feminista" de la escritora Yadira Calvo. Se trata del primer compendio de terminología feminista, en el que se explican 213 términos en una especie de diccionario.

"Terminología feminista" está conformado por 213 términos recogidos con la idea fundamental de ofrecer un corpus de datos que usualmente se encuentran diseminados en páginas y páginas de textos y textos.

Detalla Calvo que aquí se reúnen, se sintetizan y se interpretan cuando hay lugar y ocasión. En lo posible, y a modo de contraste, se espigan dogmas torpes o absurdos, y tergiversaciones malintencionadas sobre las mujeres.

Son abundantes y se suelen apoyar en la ciencia, la filosofía o la fe, con el fin de preservar para los hombres sus prerrogativas milenarias.

"He procurado abordar algunos de los asuntos que a mi juicio son más trascendentales para entender lo que buscamos las mujeres como grupo, no idéntico ni homogéneo, pero sí expuesto a parecidas valoraciones y a la misma difamación", detalla la autora.

Porque no importa cuánta falsedad haya en las etiquetas lanzadas como proyectiles a un colectivo humano, su impacto en la gente sobre la que se lanzan es real y verdadero, la vuelve vulnerable, la coloca en desventaja y debilita su autoestima, enfatiza.

EN TORNO A LA MUJER

Yadira Calvo es ganadora del Premio Nacional Aquileo J. Echeverría 2004 en Ensayo por su libro "Éxtasis y ortigas. Las mujeres entre el goce y la censura".

En aquella ocasión y en torno a este libro, Calvo indicó
que culturalmente hay hombres
que van construyendo una imagen de la mujer que no corresponde a la realidad. La autora
reflexiona acerca del ser mujer
real dado que en el mundo se
continúan sosteniendo imágenes de la mujer como las super-

Yadira Calvo es licenciada en Literatura y Ciencias del Lenguaje, profesora Asociada de la Universidad de Costa Rica, catedrática en la Universidad Autónoma de Centro América y actualmente jubilada.

DE SU AUTORÍA

Poesía en Jorge Debravo", Ministerio de Cultura, 1980.

"La mujer, víctima y cómplice", Editorial Costa Rica, 1982; 2º edición, 1993.

"Literatura, mujer y sexismo", Editorial Costa Rica, 1984; 2º edición, 1991.

"Angela Acuña, Forjadora de Estrellas", Editorial Costa Rica, 1989.

"A la mujer por la palabra" (ganador del premio UNA-Palabra 1989 y Aquileo J. Echeverría 1990), Editorial de la Universidad Nacional (EUNA), 1990.

"Las líneas torcidas del derecho", ILANUD, 1993; 2º edición, 1996.

"De diosas a dragones", EUNED, 1995.

"La canción olvidada", EUNA, 2000.

modelos.

"Las mujeres no somos eso, la mayoría de mujeres no son tan altas, tan esbeltas. Pero esas mujeres determinan un modelo al cual seguir y es un modelo dañino para las mujeres porque es imposible ajustarse a él y esa es la razón por la que me interesé en el tema", agregó.