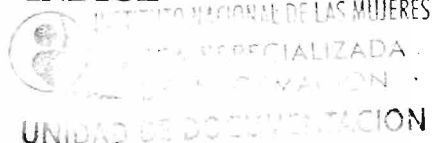


ÍNDICE



INTRODUCCIÓN

Luis A. Jiménez..... 7

DOS "TRILOGÍAS POÉTICAS" BOLIVIANAS DE LA
RESISTENCIA: EL RECHAZO AMOROSO Y PATRIARCAL EN LA
POESÍA DE MARÍA JOSEFA MUJÍA Y ADELA ZAMUDIO

Héctor A. Canonge.....19

ADELA ZAMUDIO: POETA Y FEMINISTA

Oralia Preble-Niemi.....35

SILENCIO Y AMBIGÜEDAD EN *BLANCA*
SOL DE MERCEDES CABELLO DE CARBONERA

Silvia Nagy-Zekmi.....49

EL DISCURSO DE LA MUJER EN EL MUNDO ARTÍSTICO DE
CLORINDA MATTO DE TURNER

Marta A. Umanzor.....61

ENMARCANDO LA HISTORIA EN LA OBRA DE SOLEDAD
ACOSTA DE SAMPER

Humberto López Cruz.....79

PATRIA, MUJER Y SOCIEDAD EN LA OBRA POÉTICA DE
AMELIA DENIS DE ICAZA

Elba D. Birmingham-Pokorny y Luis A. Jiménez.....89

SALOMÉ UREÑA, PATRIOTA Y LETRADA

Ester Gimbernat González.....101

RESCATANDO LA OBRA DE VIRGINIA ELENA ORTEA: UNA
VOZ COMBATIVA EN PRO DE LA MUJER FIN-DE-SIGLO

Clementina R. Adams.....115

LAS FIGURAS DE JUANA BORRERO: EL QUÉ HACER DE LA CRÍTICA Jerry Hoeg	127
ACERCAMIENTO AL DISCURSO PEDAGÓGICO DE MARÍA LUISA DOLZ Ellen Lismore Leeder	137
EN TORNO AL DISCURSO POÉTICO DE MERCEDES MATAMOROS Raquel Romeu	145
DEL CENTRO A LA PERIFERIA: EN EL DISCURSO DE LOLA RODRÍGUEZ DE TIÓ Elba D. Birmingham-Pokorny	157
SANCIÓN MORAL Y CASTIGO: CONTRADICCIONES IDEOLÓGICAS EN LA NARRATIVA DE ANA ROQUÉ Jorge Chen Sham	167
LA ESTÉTICA DEL "AVE RARA" EN <i>LA MUÑECA</i> DE CARMELA EULATE SANJURJO Luis A. Jiménez	181
BIBLIOGRAFÍA Luis A. Jiménez	191