

# LA TRADICIÓN REFORMISTA DEL FEMINISMO LATINOAMERICANO

*Mis primeros contactos con las verdades siempre me habían difamado.*

Clarice Lispector. *La pasión según G.H.*

EL PRIMER elemento que exige ser tomado en cuenta al abordar el estudio de la producción literaria de las mujeres en América Latina es la falta de homogeneidad en la situación sociocultural de la mujer, en un continente a su vez lacerado por la heterogeneidad de sus estructuras políticas y sociales y por sus múltiples tensiones étnicas y culturales.

La mujer latinoamericana, en efecto, ha experimentado una vivencia histórica particularizada según las áreas culturales y los estratos sociales a los que pertenece; aspectos estos que afectan de manera distinta su producción cultural y su experiencia social y subjetiva. La influencia de raíces indígenas o africanas en unas áreas (como la región andina o el Caribe, respectivamente); el predominio de la cultura de la inmigración europea (como en el Cono Sur); la diferente función de

