

•Tras varios meses de trámites

TICAS EXPONEN COLECCIONES DE MODA EN MUSEO PARISINO

• María Eugenia Brenes fue invitada a la semana de la moda en New York el próximo año

EFREN LÓPEZ MADRIGAL

elopez@prensalibre.co.cr

Fotos: Rafael Murillo

Los visitantes del famoso museo de Louvre en Francia vieron creaciones de dos costarricenses en el Ethical Fashion Show uno de los eventos más importantes del diseño emergente.

Las dos costarricenses pasaron muchos meses preparándose para ser las primeras en presentarse en este prestigioso evento que reunió a cientos de diseñadores de todo el mundo, y que les brindó la oportunidad de desenvolverse entre los grandes de la industria de moda.

María Eugenia Brenes, una de las dos participantes, asegura que tanto ella como su compañera, Yara Salazar, están felices de ser parte de esta plataforma y llevar el nombre del diseño nacional bien alto.

Yara Salazar elabora prendas, bolsos y carteras a partir de jackets de cuero o pantalones viejos que al ser tratados tienen un nuevo uso. En el caso de Brenes, ella presentó una colección de joyería artesanal y accesorios para mujer. Esta costarricense se dedica a la creación de piezas innovadoras inspiradas en el color y naturaleza del país.



Las dos diseñadoras viven un sueño al posicionar sus colecciones durante una semana en uno de los museos más importantes del mundo y de la historia del arte.

Los accesorios son elaborados de acuerdo con la demanda del mercado, para crearlos ella toma en cuenta la personalidad y gustos de quien lo solicita, y utiliza materiales como el oro laminado, piedras semi-

preciosas, cerámicas, perlas y semillas.

“Uno de los materiales que me caracteriza es el uso de madera erosionada, esta es la que queda después de que el árbol cae por naturaleza, por lo que

nunca se realizan cortas para sacarla. Lo que hacemos es utilizarla como accesorio para los collares”, comentó.

Ambas tienen planeado participar en más ferias o eventos de moda alrededor del mundo.



La colección de María Eugenia Brenes se inspira en el color y la belleza del paisaje costarricense.



Las prendas de Yara Salazar cambian completamente después de estar en sus manos.