

• Participó como protagonista en el montaje de "Carmen" en el Teatro Nacional

# TICA SOBRESALE EN EE.UU COMO CANTANTE DE ÓPERA

• Reside en el estado de la Florida

EFREN LÓPEZ MADRIGAL  
elopez@prensalibre.co.cr

**U**n costarricense que destaca en el mundo, es siempre un orgullo para el resto del país y si se trata del arte es un adicional que todos aprecian.

La cantante Emilia Acón ha cantado con la Washington Opera, la Miami Lyric Opera y la Florida Grand Opera como cantante profesional y además, ha cantado en roles estándar del repertorio de Mezzosoprano: Suzuki, Mercedes, Cherubin, Isabella.

Esta costarricense ha vivido en Estados Unidos por varias razones, una es la familia y otra es el trabajo, ya que existen tres casas de ópera que producen cuatro o cinco montajes al año, lo que se traduce en más opciones de trabajo.



Emilia Acón interpreta a Carmen al lado de David Fonseca, quien interpreta a Don José.

## EN EL PAÍS

En esta oportunidad, Acón fue la protagonista de la ópera "Carmen", una producción dirigida por la reconocida Írida Martínez.

"El papel de Carmen, es considerado uno de los roles 'cumbres' para cualquier mezzosoprano. Esta oportunidad de interpretarlo con orquesta, con elenco profesional, me ha servido primero para saber que sí lo puedo hacer y segundo para fogearlo y mejorarlo con la experiencia.

Me siento muy bien. Las mezzosopranos usualmente interpretan papeles de soporte a la soprano, ya sea la sirvienta, la "mala", incluso los roles de varón. Al interpretar Carmen, a una le toca ser la diva, la admirada, hasta tenés el 'privilegio' de morirte al

final", expresó Acón.

## TICA HASTA LA MUERTE

Su carrera como cantante la inició en Costa Rica donde sacó el título de música en la UCR bajo la tutela de Zamira Barquero. Los estudios de postgrado los realizó en Peabody Conservatory en Washington y la práctica de entrenamiento la hizo en la Ópera de Washington y de ahí salieron otros contactos que la llevaron a La Florida.

"En Costa Rica hay muchísimo talento, sin embargo hace falta infraestructura y el entrenamiento operático del talento profesional que ya existe. Me refiero a la actuación, a la preparación del repertorio operático y a la dicción en los idiomas italiano, francés y alemán", manifestó la costarricense.



En la foto el quinteto de Carmen: Jorge Aguilar, Sergio, Ivette Ortiz, Marcela Alfaro, Mario Marín, Emilia Acón.