

INDICE

<i>Prólogo</i>	9
<i>Introducción</i>	13
Capítulo 1.º <i>Una aproximación a la trayectoria vital de María de Zayas</i>	19
Capítulo 2.º <i>Sobre el texto, éxito y ediciones</i>	33
Difusión y éxito de las novelas, 33. Primera edición de las <i>Novelas Amorosas</i> , 34. Primera edición de la <i>Segunda Parte</i> , 41. Notas para una edición crítica, 44. Fecha de composición, 47.	
Capítulo 3.º <i>Ideas estéticas de Doña María</i>	49
Influencias literarias, 49. A propósito del <i>Prólogo</i> , 51. Feminismo y literatura, 52. Cualidades del escritor, 54. Funciones de la novela y los problemas de la moralidad y la verosimilitud, 56.	
Capítulo 4.º <i>La tesis ideológica: el feminismo</i>	91
El feminismo de D.ª María y la crítica, 91. Feminismo y contexto histórico-social, 96. La génesis del feminismo zayesco, 98. Los derechos de la mujer: a la cultura, al matrimonio, a la acción, 104. Resentimiento antimachista, 125. Contradicciones internas y sentido conservador, 131.	
Capítulo 5.º <i>Concepto del mundo y de la sociedad</i> ...	139
De la adversa fortuna, 140. El desprecio del mundo, 143. El pecado y el castigo, 145. Dialéctica engaño-desengaño, 149. La huida como solución, 157. La inadecuación del ser/obrar, 159. El aristocratismo, 161. Concepciones religiosas, 168.	
Capítulo 6.º <i>Elementos temáticos básicos: lo tópico y lo personal</i>	181
El amor: la sumisión al paradigma, 181. El amor: la «disidencia» (sexo y erotismo), 194. Amor y honor: dos realidades antitéticas, 210. El honor y la venganza, 213.	

Capítulo 7.º <i>Modos de acercamiento y comprensión de la realidad</i>	225
<p>El humor, 225. El «romanticismo»: precisiones sobre el término, 231. La exaltación de la fantasía (La brujería), 238. Lo sobrenatural, 250. Lo subconsciente, 251. Exaltación del sentimiento: el tremendismo, 254.</p>	
Capítulo 8.º <i>Los personajes, la caracterización y su contexto ideológico-social</i>	261
<p>Individualidad y tipificación, 261. Los protagonistas, 268. Personajes secundarios, 274.</p>	
Capítulo 9.º <i>Una literatura para masas: Las novelas como «arte vulgar»</i>	295
<p>El problema social de la masificación, 295. Vulgo y literatura en el siglo xvii, 300. Notas de una literatura vulgar en las Novelas, 308. Fetichismo del lenguaje, 310. El contenido: los «endoxa» y función «propagandística», 313. La técnica: terribilidad, 322. Una religión vulgar, 328. Presión psicológica y alienación, 331.</p>	
Capítulo 10.º <i>La estructura barroca</i>	335
<p>Unidad de concepción de las dos <i>Partes</i>, 335. Marco narrativo: fórmula integradora de origen boccacciano, 335. Estructura abierta, estructura cerrada, 340. Dos modos distintos de articular el «marco» con los relatos: las <i>Novelas</i> y los <i>Desengaños</i>, 342. Marco significativo vs. marco vacío, 351. Ficción y realidad: dos niveles intercambiables de un solo universo, 353. Un nuevo destinatario, 372. La estructura como técnica de comunicación, 377.</p>	