Índice

Prólogo 9

Reconocimientos 13

Advertencia preliminar 14

Introducción: ¿Quién teme a Virginia Woolf? Lecturas feministas de Woolf 15
El rechazo a Woolf 16
Recuperación de Woolf para la política feminista: aspectos de una lectura alternativa 22

Primera parte
CRÍTICA FEMINISTA ANGLOAMERICANA

1. Dos clásicos feministas 35
Kate Millett 38
Mary Ellmann 44

2. Crítica «Imágenes de la mujer» 54

3. Literatura de mujeres y mujeres en la literatura 61
Hacia una perspectiva centrada en la mujer 64
«Literary Women» 64
«A literature of Their Own» 66
«The Madwoman in the Attic» 67

4. Reflexiones teóricas 80
Annette Kolodny 80
Elaine Showalter 85
Myra Jehlen 89

SEGUNDA PARTE

TEORÍA FEMINISTA FRANCESA

5. DE SIMONE DE BEAUVOIR A JACQUES LACAN 101
Simone de Beauvoir y el feminismo marxista 101
El feminismo francés después de 1968 105
Jacques Lacan 109

6. HÉLÈNE CIXOUS: UNA UTOPÍA IMAGINARIA 112
Pensamiento binario machista 114
Diferencia 115
Écriture fémenine. 1) Masculinidad, feminidad, bisexualidad .. 118
Lo regalado y lo propio 120
Écriture féminine. 2) La fuente y la voz 123
Contradicciones imaginarias 128
Poder, ideología, política 130

7. REFLEXIONES MACHISTAS: EL ESPEJO DE LUCE IRIGARAY 136
Spéculum 138
Especul(ariz)ación y mimetismo 140
Freud 141
Misticismo 145
La lógica inexorable de lo mismo 146
El habla mujer: ¿un cuento contado por un idiota? 151
Idealismo y ahistoricismo 155

8. MARGINALIDAD Y SUBVERSIÓN: JULIA KRISTEVA 158
L'étrangère 158
Kristeva y la lingüística feminista angloamericana 159
Diferencia del empleo del lenguaje en ambos sexos 161
Sexismo en el lenguaje 164
Lenguaje, feminidad, revolución 168
La adquisición del lenguaje 169
Feminidad como marginalidad 170
Feminismo, marxismo, anarquismo 174

GUÍA DE LECTURA 180

BIBLIOGRAFÍA 183