

INDICE

I. ¿CUÁL REBELDÍA HOY?	9
La palabra "rebeldía": el movimiento	10
La palabra "rebeldía": el tiempo y el espacio	13
Un orden normalizador y pervertible	15
1. Vacancia del poder	15
2. La "persona patrimonial"	18
La cultura-rebeldía	19
El fundamento perdido	23
Nuevamente Freud: rebelión y sacrificio	27
¿Por qué Aragon, Sartre, Barthes? o, más analíticamente	
¿quién le teme a Aragon, Sartre, Barthes?	36
 II. LO SAGRADO Y LA REBELDÍA: ALGUNAS LÓGICAS	 43
La mácula	43
Una arqueología de la pureza	46
Sacerdotes y muchachos turbulentos	52
Transgresión, anamnesis, juego	55
Permanencia de lo divino y/o inmanencia del lenguaje	60
 III. LAS METAMORFOSIS DEL "LENGUAJE" EN EL DESCUBRIMIENTO FREUDIANO (LOS MODELOS FREUDIANOS DEL LENGUAJE)	 63
1. El área del lenguaje: series heterogóneas sin sujeto	63
Asíntota	63
Heterogeneidad	67
Intermediario	68
2. El modelo optimista del lenguaje justifica	
la "asociación libre"	73
Un inconsciente bajo la dominación del consciente	73
¿Quién ignora la contradicción?	77
Matesis y pulsión	80

3. El "pacto simbólico" y la filogénesis:	
de la significancia al ser	82
Asimilación-hominización	83
Narcisismo, melancolía, pulsión de muerte	86
El lenguaje, fuente de errores	89
4. La copresencia sexualidad-pensamiento	94
"Cansados" o "adolescentes"	94
Einführung	99
Sublimación	102
¿La filogénesis o el ser?	106
¿La asociación libre, es solamente un lenguaje?	110
De nuevo la sublimación, resexualizada	111
Peligros y beneficios de la asociación libre	114
IV. NUEVAMENTE EL EDIPO, O EL MONISMO FÁLICO	119
Consciente/inconsciente versus conocimiento	119
Nuevamente el Edipo, Sófocles y Freud	124
"Oedipe roi"	125
La primacía del pene	131
El monismo fálico	133
El Edipo y el fracaso	137
Edipo estructural para los dos sexos	141
Dos vertientes	142
Precoz y bifálico	144
Copresencia sexualidad-pensamiento	146
Presencia-y-muerte del padre	152
Los misterios fállicos	156
V. DE LA EXTRAÑEZA DEL FALO O LO FEMENINO ENTRE ILUSIÓN Y DESILUSIÓN	165
El kairos fálico	166
Lo "insostenible" y el "misterio"	167
El deseo-y-el-sentido	170
El Edipo bifaz de la niña	173
Sensible versus significante. La extrañeza del falo.	
Lo ilusorio	174

Edipo-bis	179
La maternidad: completud y vacío	181
Hipersocial y vulnerable	182
¿Padecer el fantasma andrógino o contornear la ilusión?	185
VI. ARAGON, EL DESAFÍO Y LA IMPOSTURA: ¿UN PRECURSOR?	187
1. Tres imposibles	187
Breton: la rebeldía contra el arte	197
Lo maravilloso y las mujeres	201
2. Una defensa de "Irène"	217
El "mentir-verdadero"	217
De "Anicet" a Nancy Cunard	222
"Escribir es mi método de pensamiento"	232
El goce puede decirse, todo	239
3. El estalinismo contra el infinito sensible	244
"Cuando no sé quién soy, soy de ello":	
"adherir" reemplaza "al ser"	244
Lo infinito sensorial o el a-pensamiento en peligro	247
Lo imposible de la rebeldía	248
El compromiso (político, mediático)	
¿no es siempre una impostura?	251
VII. SARTRE, O "UNO TIENE RAZÓN DE REBELARSE"	257
1. "Soy libre yo"	257
El asunto del Nobel	260
Un hombre libre, en correspondencia con nuestras dificultades y nuestros entusiasmos	269
"Extraño a mí mismo [...] estoy condenado a no tener más ley que la mía" <i>Les Mouches</i> , bajo la Ocupación y Vichy	273
Contra la banalidad del mal: actuar y jugar la libertad	276
La verdad como juego	283
De los personajes portavoz a la novela filosófica	285
2. "Novela-filosofía"	291
Un filósofo "melancólico" devela los estados-límite de <i>La Nausée</i>	291
La recusación del ser como "otro" o "pasado"	293

En la frontera entre ser y no-ser	299
3. A la búsqueda de una práctica auténtica	302
El ser-otro	302
De Husserl a Hegel, o del “conocimiento” a la “conciencia”	303
El otro inaccesible: el escándalo de la pluralidad de las conciencias	305
El <i>Mit-Sein</i> : Sartre lector de Heidegger	307
¿Sería la escritura una neurosis ? Sin duda, pero...	311
“De todos modos, el orden social descansa en una engaño”	312
 VIII. ROLAND BARTHES Y LA ESCRITURA COMO DESMITIFICACIÓN	317
1. Una teoría de la sublimación	317
Grado cero	317
Bajo el sentido “natural”: imposibilidad o profusión del sentido	320
La semiología como decepción	323
¿Por qué esta “crisis exquisita” en París?	324
De los samurais	325
Negatividad y libertad: contra el subjetivismo	327
Ni estilo ni lengua	329
La moral de la forma	331
Entre Blanchot y Sartre	334
2. La semiología y lo negativo	340
La escritura polimorfa: una coerción	340
¿Cómo escribir la Revolución?	344
La novela: un ordenamiento eufórico	350
“Él” consistente, “él” disgregado: Balzac o Flaubert	353
“Desubstantificar” las idealidades lingüísticas	354
El lenguaje como negatividad: la muerte, la ironía	358
El ateísmo como placer de los textos	362