

Índice

Agradecimientos	9
Introducción	11
El yo romántico y el sexo	11
Revolución cultural	13
Subjetividad romántica	19
La tradición romántica femenina	34
1. El liberalismo español y el sujeto romántico	47
La ideología burguesa y el sujeto romántico	47
Las mujeres en el proyecto liberal	56
Subjetividad femenina	62
2. Las escritoras en el periodo romántico	69
El surgimiento de la mujer como lectora	72
La mujer y la expansión de la prensa	76
Las contratradiciones femeninas y la hermandad lírica	84
Respuesta y reacción a las escritoras	91
3. Paradigmas españoles del yo romántico	101
Larra y el <i>mal du siècle</i>	102
Don Alvaro: El yo disperso	111
Espronceda y el deseo prometeico	121

4. Feminización del sujeto romántico en la narrativa:	
Gómez de Avellaneda	131
Escribiendo el yo para otro: la autobiografía.....	133
El yo como mujer y esclavo en <i>Sab</i>	142
El sujeto femenino en <i>Dos mujeres</i>	152
5. Modulando la lira: la poesía de Gómez de Avellaneda	165
La autoridad del sujeto lírico femenino	169
La construcción metafórica del yo	177
La estructura del yo feminizado	180
Los límites del yo romántico	189
6. Flor del agua: La autorrepresentación lírica de Carolina Coronado	195
Adaptación de una tradición a la persona femenina	197
Más allá de los códigos: el otro yo	207
Reescribiendo la experiencia femenina	216
7. Negación del yo: Cecilia Böhl y <i>La gaviota</i>	227
Las fronteras sociales como ataduras dobles	229
Encontrando un lugar en el mundo literario	231
Elia: la fantasía angelical de la negación del yo.....	238
La elaboración de un anti-yo: Marisalada	246
En el umbral de una nueva era	255
8. Conclusión	259
La formación de una tradición literaria de mujeres españolas	259
Ideología de la diferenciación sexual	263
La subjetividad femenina y el deseo	268
El legado del sujeto romántico femenino	271
Bibliografía	277
Índice de nombres	285