

El programa epistémico del arte (Notas sobre iconografía mariana)

María Ángeles Durán*

Introducción

Hace dos años presenté una ponencia titulada «*El programa epistémico del arte: las nuevas maternidades laicas*» en la sesión del VI Congreso de Sociología coordinada por Rita Radl. Al momento de publicarla, me encuentro en una rara tesitura: por una parte, algunas de las cosas que allí dije sobre las maternidades laicas en la escultura actual las he publicado ya en el libro «*La ciudad compartida*». Por otra, la circunstancia de haber impartido un curso de doctorado este año académico en Valencia me ha facilitado un acercamiento al rico patrimonio artístico de esta ciudad, especialmente a su pintura religiosa, lo que a su vez me hizo recordar algunos seminarios muy interesantes en los que participé, hace ya años, por invitación de José Caffarena y otros miembros de la asociación de teólogos Juan XXIII y del Instituto Fe y Secularidad. El esfuerzo de visitas a exposiciones, lecturas y reflexión personal no ha ido en la misma dirección que la ponencia inicial: abarca un campo temático mucho más amplio, y aunque no he avanzado apenas en la reflexión sobre la escultura moderna, he dedicado mucho tiempo a tratar de conocer y entender el impacto social de la iconografía mariana y su conexión con la identidad femenina en España. Con los materiales que he reunido empieza ya a perfilarse un libro, pero aún tardará uno o dos años en madurar. No puedo retrasar más la entrega de mi contribución a la editora, aunque hubiese preferido esperar hasta que el conjunto logre un desarrollo y una integración mayor. Así que estas páginas son un anticipo de ese futuro trabajo extenso y corresponden a la introducción teórica sobre arte y sociología, así como a un capítulo que se titulará «*La construcción plástica de María*». Confío en que los restantes aspectos de este proyecto vayan desarrollándose paulatinamente y finalmente pueda integrar las varias publicaciones parciales en un texto único.

1. El arte de la sociología y la sociología del arte

1.1. Creatividad y cientifismo

Una obra muy conocida de Robert Nisbet, «*Sociology as an Art Form*» (1976)¹, planteaba a fines de los setenta una pregunta incómoda, la de si la

* Profesora de Investigación del CSIC.

¹ NISBET, Robert: «*Sociology as an art form*», Heinemann, London, 1976.