

## A MODO DE PRESENTACION

**A**NTOINE DE SAINT-EXUPERY nació en Lyon, Francia, en 1900. Fue aviador. Falleció en misión de guerra en 1944. Algunas de sus obras son: *Vuelo Nocturno*, *Correo del Sur*, *Piloto de Guerra*.

**EL PRINCIPITO** es una obra poética escrita en prosa. Forma y contenido tienen una unidad armónica, que surge de su inagotable y profunda poesía, de los sentimientos, del cariño, de la ternura, del amor a la vida, a la naturaleza, a los seres humanos.

No nos proponemos un análisis estilístico, ni tampoco exhaustivo, de la total gama de sugerencias que Saint-Exupéry nos hace. Simplemente queremos presentar una obra de la que se pueden extraer profundas conclusiones. El hacerlo está en la sensibilidad del lector. Tampoco queremos limitarlo dando nosotros orientaciones demasiado precisas para su interpretación, lo que sería negar al autor. Sólo intentamos que quien lea se sienta, lo más pronto posible, dispuesto a seguirlo por su mundo de ensueño, que no está disociado del mundo de todos los días que el lector transita, sino que es una forma de observarlo, pensarlo, reflexionarlo.

*"Todas las personas mayores primero fueron niños."* Así se expresa el autor en la Dedicatoria en un llamado al niño que todos llevamos escondido, en una



búsqueda de su pureza, en contraste con el mundo de los adultos. ¿Qué mundo de los adultos?

El de los "serios", el de los seres programados, harto satisfechos de sí mismos y de su visión del mundo, que quieren y creen tener siempre razón, que piensan que son libres y no hacen sino transitar rutas preestablecidas. Es una protesta a la relación de los seres humanos regida por prejuicios e intereses que los hace vivir en la soledad del rey, para el que "todos los hombres son sus vasallos"; con su "gran aire de autoridad"; la del beodo, que bebe "para olvidar", que "tiene vergüenza... de beber"; la del hombre de negocios que posee "para comprar, para administrar, para contar y recontar, para encerrar con llave". Triste y profunda ironía sobre un comportamiento sin objetivos vacuo; sobre la actitud del geógrafo que separa su labor de la del explorador, como si no tuvieran nada que ver el uno con el otro; crítica a la deformación de una necesidad —la especialización—, que se ha transformado en ruptura perdiendo el sentido de la unidad indisoluble de la vida del hombre y todas sus actividades.

*"Los hombres ya no tienen tiempo para conocer nada; compran las cosas ya hechas a los comerciantes, pero como no existe ningún comerciante de amigos, los hombres ya no tienen amigos."* Así va configurando formas de soledad: el ahorro del tiempo, por parte de aquellos que, obsesionados, andan desesperadamente de prisa, sin saber por qué ni para qué.

Hace un fervoroso llamado a la imaginación como forma de descubrir y entender el mundo. Y así llega hasta el farolero, cuya "ocupación es hermosa. Es



*verdaderamente útil*": cuando apaga el farol, las estrellas, las flores, descansan. Sólo que responde a una consigna que cumple mecánicamente sin justificación ni explicación. No obstante, es el único de quien el Principito podría hacerse amigo, *"es el único que se ocupaba en algo más que sí mismo"*. Esta es la clave del sentido de la vida; amar es preocuparse por otro: flor, estrella, volcán, hombre... es sentirse responsable por otro.

Poco a poco fue estructurando la respuesta a la soledad... *"siempre he amado el desierto. Uno puede sentarse sobre una duna de arena sin ver ni escuchar, y, sin embargo, siempre hay algo que brilla en el silencio."*... casa, estrella o desierto. *"Lo que los hace hermoso es algo invisible... los ojos no siempre ven. Hay que buscar con el corazón."*

Y, querido lector, si se le escapa una lágrima durante la lectura... es que llegó donde el principito... *"¡Es tan misterioso el país de las lágrimas!"*... Pero si pureza, cariño, poesía afloran en ideas, en reflexiones... entonces las estrellas reirán y el principito tendrá mil manantiales.

