

Indice

Introducción. Políticas culturales y crisis de desarrollo: un balance latinoamericano, <i>por Néstor García Canclini</i>	13
I. Las transformaciones en el análisis de las políticas culturales	15
a) <i>De las descripciones burocráticas a la conceptualización crítica</i>	16
b) <i>De las cronologías y discursos a la investigación empírica</i>	18
c) <i>De las políticas gubernamentales a los movimientos sociales</i>	19
d) <i>De los análisis nacionales a la investigación internacional</i>	20
e) <i>De la documentación sobre el pasado a la investigación crítica y la planificación</i>	21
II. Políticas culturales y crisis socioeconómica	22
III. Los paradigmas políticos de la acción cultural	28
a) <i>El mecenazgo liberal</i>	28
b) <i>El tradicionalismo patrimonialista</i>	30
c) <i>El estatismo populista</i>	34
d) <i>La privatización neoconservadora</i>	38
e) <i>La democratización cultural</i>	46
f) <i>La democracia participativa</i>	50
IV. Cuestiones pendientes	54

a) <i>La investigación de la vida cotidiana y las necesidades populares</i>	54
b) <i>La reorganización de la cultura bajo el desarrollo industrial y tecnológico</i>	56
c) <i>Política cultural y creatividad social</i>	59
La política cultural en la época de Reagan,	
<i>por Jean Franco</i>	63
Nota final	86
Los pueblos indios, sus culturas y las políticas culturales,	
<i>por Guillermo Bonfil</i>	89
I. La dimensión cultural y el desarrollo de los pueblos indios	89
a) <i>Réquiem por el desarrollo integrador</i>	89
b) <i>Se hace camino al andar</i>	92
c) <i>Nuevos retos</i>	98
II. Cultura propia, grupo étnico e identidad	101
III. Consideraciones sobre políticas culturales y alternativas	114
IV. Algunas reflexiones finales	123
Estado, mercado y necesidades populares: las políticas culturales en Brasil,	
<i>por Sergio Miceli</i>	127
Campo cultural y democratización en Argentina,	
<i>por Oscar Landi</i>	145
I. Entre la herencia autoritaria y la oportunidad democrática	145
II. Los dilemas del Plan Nacional de Cultura	156
a) <i>Entre los principios y un Estado feudalizado</i>	156

b) <i>De la oposición al gobierno</i>	159
c) <i>La perplejidad frente a la televisión</i>	161
d) <i>La cultura popular en cuestión</i>	163
e) <i>La planificación por fuera y por dentro de los conflictos</i>	167
 III. Políticas culturales y culturas políticas	169
Bibliografía	173
 Políticas culturales y democracia: hacia una teoría de las oportunidades, <i>por José Joaquín Brunner</i>	175
I. Agentes e instancias organizativas	175
<i>Naturaleza y clasificación de circuitos culturales</i>	178
<i>Circuitos culturales puros</i>	186
<i>Componentes de todo circuito</i>	187
<i>Tipos de políticas culturales</i>	188
a) <i>Políticas que presentan intervenciones en el nivel de los agentes</i>	188
II. Políticas relativas a los medios de producción	189
III. Políticas relativas a los canales de comunicación	189
IV. Políticas que tienen que ver con los públicos ...	189
V. Políticas que tienen que ver con las instancias institucionales de organización de los circuitos culturales	190
Políticas culturales organizativas	190
a) <i>Políticas en y frente al MERCADO</i>	190

b) <i>Políticas en y frente a la organización ADMINISTRATIVA de procesos culturales . . .</i>	193
c) <i>Políticas en y frente a la organización COMUNITARIA de la cultura</i>	194
<i>Políticas culturales democráticas: sentido general</i>	196
<i>Políticas culturales democráticas: sentidos específicos</i>	200
Bibliografía	202
Bibliografía general	205