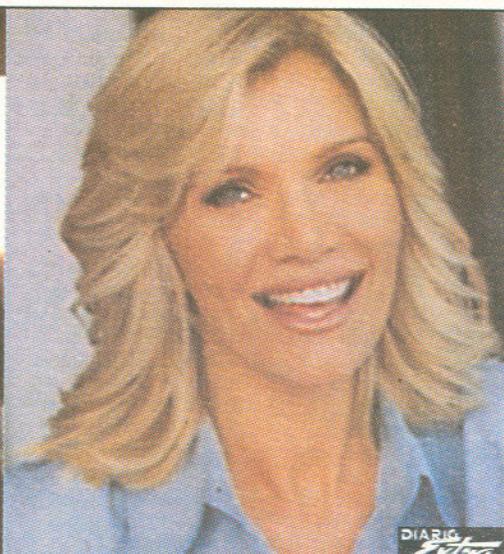
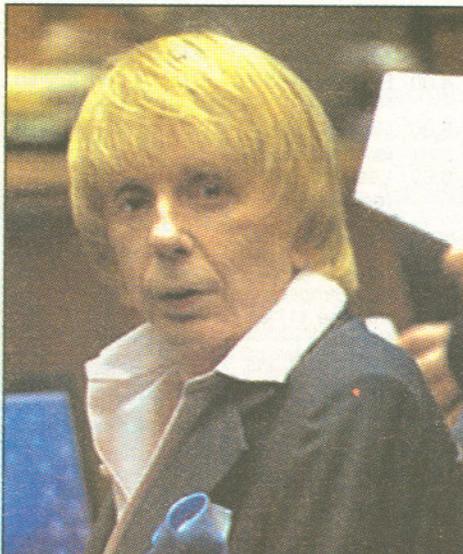


PHIL SPECTOR EL HOMBRE QUE REVOLUCIONÓ EL SONIDO MUSICAL ENFRENTA JUICIO POR ASESINATO DE ACTRIZ



Spector, de 67 años, está acusado de asesinar a Clarkson de 40, el 3 de febrero del 2003, en su mansión suburbana. Aquí en una de las sesiones del juicio que aún no termina(SEP).

El productor musical Phil Spector, al centro, ente sus abogados Bruce Cutler (izquierda) y Christopher Plourd (derecha) durante la sesión matinal del 4 de junio del juicio en su contra por el asesinato de Lana Clarkson, en el Tribunal Superior de Los Ángeles. (SEP).

● **El músico, productor, excéntrico, genial y pistolero se enfrenta al juicio por el presunto asesinato de la camarera y actriz Lana Clarkson en su mansión de Los Ángeles.**

LOS ÁNGELES, CALIFORNIA , LEEUU (SEP)- A Phil Spector, legendario productor musical, padre del «muro de sonido» (esos parlantes...

... en la boca de Clarkson), ahora afirma que fue un suicidio.

La acusación presentará el testimonio de cuatro mujeres que aseguran haber vivido situaciones similares. Los medios, entre tanto, se frotan las manos. El juicio es televisado y millones de espectadores contemplan la inmolación de quien un día iluminó a Estados Unidos y al mundo con sus inventos musicales. Porque Spector, antes de travestirse en sádico sexual con guardaespaldas, millonario arrogante y comparado con O.J. Simpson, fue emperador del sentimiento adolescente.



sentar como prueba un diario escrito por la actriz asesinada Lana Clarkson, en el que ella se imaginaba como una actriz asesinada, y hablaba de su deprimente carrera de actriz y su fascinación por las armas de fuego.

La fiscalía reconoció que conocía la existencia del material, pero la consideró como poco confiable y no la envió a la oficina del forense.

Antes que los miembros del jurado fueran retirados de la sala de la corte, el subdirector del Servicio Médico Forense, Louis Peña, testificó que no se había tomado en conside-

cubrió que se trataba de una actriz real y que encontró el lugar donde había vivido, y es precisamente donde Clarkson señaló haber tenido las visiones.

Plourd indicó que un investigador de la fiscalía de distrito leyó todo el diario y concluyó que no había encontrado nada relevante con respecto al caso.

Plourd buscó interrogar a Peña sobre si lo escrito podría cambiar su opinión en torno a si la muerte de Clarkson pudo deberse a un homicidio si hubiera leído los relatos del diario.

tes que nos estremecen en los conciertos con controles impresionantes y estruendosos que revolucionó el sonido musical mundial) y autor de himnos como Be my baby, podría caerle una sentencia a perpetuidad. Está acusado de asesinar de un disparo, el 3 de febrero de 2003, a la actriz de serie B Lana Clarkson. El juicio que se inició el pasado 21 de marzo, lleva ya tres meses y aún no hay sentencia.

AMENAZÓ A LOS RAMONES CON UNA PISTOLA

El músico, quien llegó el primer día al juzgado junto a su nueva esposa, Rachel Short, tiene 67 años y ella 26. Pagó un millón de dólares de fianza, ha despedido a dos equipos de abogados y tras hablar de un accidente trágico (la pistola se dispa-

UNA FRASE Y UNA VIDA

«LO QUE LE SUCEDIÓ A ESA CHICA FUE UNA TRAGEDIA, COMO LO ES TODO SUICIDIO»

1940: Nace en el Bronx, Nueva York.

1949: Su padre se suicida.

1953: La familia se traslada a Los Ángeles, donde Spector toma contacto con la incipiente escena musical.

1961: Funda en California su compañía, Spector Records.

1970: Produce Let it be a los Beatles.

1977: Produce a Leonard Cohen.

1980: Produce End of the century de Los Ramones.

2003: Acusado del asesinato de una mujer.

2007: Enfrenta el juicio que aún no termina.

Le grabó a Elvis Presley, a los Beatles, a los rollings Stone, a Jhon Lennon, a Tina Turner...y una larga lista de famosos.

En 1980 aceptó grabar para Los Ramones y Cohen, líder del conjunto, recordó que Phil llegó a amenazarlo con una pistola para evitar que tocara las cintas; los Ramones terminaron hartos: los encerraba hasta la madrugada para terminar una pieza y reforzaba sus argumentos con la famosa pistola.

Su primer matrimonio fue con Ronnie Spector, cantante de las Ronettes, y protagonizaron un culebrón indigno al separarse. Hubo acusaciones de malos tratos por parte de Ronnie y relatos espeluznantes: uno de los dos hijos de la pareja terminó viviendo entre cartones, tras contraer el sida, a sólo unas manzanas de la mansión donde el huracán y excéntrico Phil rumiaba su incompreensión. Cuando se supo que las Ronettes ingresarían en el Rock and Roll Hall of Fame en marzo de este año, batalló lo imposible para impedirlo: el rencor contra su antigua esposa no cadera.

SE HIZO FAMOSO Y MILLONARIO APENAS A LOS 23 AÑOS

Nacido en el barrio neoyorquino del Bronx en una familia judía, Spector saltó a la fama en 1961 al frente de un trío vocal llamado los Teddy Bears, con el que llegó al número uno con To know him is to love him (Conocerle es amarle). Su primer éxito tenía la apariencia de una canción romántica de la época, pero en realidad su título era el epitafio de la tumba del padre de Spector, que se suicidó pero fue un personaje fundamental en su vida y al que el productor dedicó la retrospectiva de su obra publicada en 1991.

Los Teddy Bears tuvieron una



El excéntrico músico y productor Phil Spector junto a su esposa Rachel, entrando en la Corte Suprema de Los Ángeles. (SEP).

vida efímera y Spector decidió poner en marcha un sello propio, Philles Records, para distribuir el sonido que tenía en su cabeza y que quería plasmar en el estudio de grabación.

Convertido en magnate de la industria musical a la edad de 23 años, este mago del sonido -habitualmente escondido bajo unas grandes gafas negras de sol- empezó a encadenar una serie de canciones a comienzos de los sesenta.

Además, el éxito le llegó demasiado pronto y un cansado Spector acabó por recluírse en su mansión y cerrar su mítico sello. La magia se había agotado. Sin embargo, en los 70 y los 80 aceptó grabarle al exbeatle Jhon Lennón, a Tina Turner, los Ramones, entre otros. Curiosamente, alejado de los estudios de grabación, el reconocimiento a la obra de Spector fue aumentando tanto como su reputación de hombre desequilibrado e imprevisible.

EL PASADO VIERNES 1º DE JUNIO SE ARMÓ UN ESCÁNDALO EN EL JUICIO

El juicio por asesinato de Phil Spector estalló con duros argumentos sin la presencia del jurado en torno a que la defensa pretende pre-

ración llevar a cabo una "autopsia psicológica" a Clarkson, debido a que había concluido que su muerte se debió a un homicidio y no a un suicidio.

La actriz murió de un disparo dentro de la boca en el vestíbulo de la mansión suburbana de Spector hace poco más de cuatro años.

"Hacemos una autopsia psicológica sólo por pedido de la familia cuando se determina que fue un suicidio", agregó.

En ese momento, el abogado de la defensa Christopher Plourd comenzó a interrogar al forense sobre si había tomado en consideración los documentos que fueron hallados en la computadora de Clarkson después de su muerte.

Hubo objeciones por parte de la fiscalía y después de una breve conferencia junto al estrado, el juez Larry Paul Fidler ordenó la salida del jurado de la corte y la realización de una audiencia abierta sobre el tema.

Fue entonces cuando Plourd develó parte del contenido que fue hallado en el disco rígido de una computadora que contenía el diario de Clarkson, al que había intitulado "La Historia de Mi Vida".

ELLA DESCRIBIÓ EN SU DIARIO EL SUICIDIO DE OTRA ACTRIZ

En el documento, dijo Plourd, la mujer señaló haber tenido problemas con el consumo de drogas en su juventud y que en su 17mo cumpleaños bebió 17 tragos de tequila.

"Sufría delirios, veía a personas que ya habían muerto y hablaba de ellas. La mujer habla de ver a una actriz muerta en sus alucinaciones, una actriz en problemas que no tuvo éxito y se suicidaba con una pistola", agregó Plourd.

Plourd señaló que el equipo de la defensa investigó la historia y des-

El abogado, asimismo habló de algunos correos electrónicos enviados por Clarkson a una amiga, en la que le explica que estaba preocupada por sus problemas financieros y que deseaba poner sus asuntos en orden para "liquidarlos".

Spector, de 67 años, está acusado de asesinar a Clarkson, de 40 años, el 3 de febrero del 2003 en su mansión suburbana.

Clarkson había ido a la casa de Spector tras salir de su trabajo como mesera en el centro nocturno House of Blues.

Clarkson era conocida por su papel en la película de Roger Corman de 1985, titulada "Barbarian Queen".

ASÍ APARECIÓ EL CUERPO

Lana Clarkson, actriz de serie B, posiblemente ex prostituta de lujo y camarera ocasional apareció muerta la madrugada del 2 de febrero de 2003 en la mansión de Phil Spector, en Los Ángeles.

Desplomada sobre una silla y con un vestido negro bañado en sangre, el bolso de imitación de leopardo todavía le colgaba al hombro. Dos balas acabaron con su vida y la reputación (ya de por sí nefasta) del productor musical más famoso de todos los tiempos.

Él dice que ella se suicidó: "Besó la pistola y se pegó un tiro", dijo el día que se declaró inocente. La acusación discrepa.

Spector siempre tuvo fama de desequilibrado. Leonard Cohen confesó que cuando grabó con él en 1977 Death of a lady's man pasó miedo a causa de la afición del productor a jugar con armas de fuego en el estudio. Incluso los Ramones, adalides del punk, se mostraron impresionados por la extraña personalidad de Spector, quien les produjo End of the century, de 1980.