

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	11	
PRÓLOGO	13	
INTRODUCCIÓN	17	
Fragmentos de un cine oculto	17	
Centroamérica: entre los clichés y la nada	18	
 PRIMERA PARTE		
LOS PRIMEROS AÑOS DEL CINE EN CENTROAMÉRICA ...	29	
 EL CINEMATÓGRAFO AL SON DE LAS MARIMBAS		33
El artefacto que cambió la ciudad	33	
De la carpa a los teatros	35	
Los pioneros de las imágenes en movimiento	38	
Los primeros noticieros	45	
La era de las actualidades	46	
El dictador y su camarógrafo	55	
Italianos pioneros en El Salvador	60	
Tras los pasos de Joaquín Pardavé	62	
Un argentino... <i>in the tropics</i>	64	
El último dictador	66	
 EL CINE ARTESANAL		69
Campo/ciudad y el temor al siglo xx	69	
Retazos de historia	72	
Lo rural: entre leyendas y melodramas	74	
Melodrama campesino	75	

La gente y los paisajes de Miguel Salguero	78
Los milagros del bosque	84
<i>La Negrita</i> : entre Hollywood y “Tiquicia”	88
El hermano Pedro y los filmes de Muñoz Robledo	93
El temor a la ciudad en la pantalla	97
La ciudad pecado	102
Morir en la urbe	104
El viaje sin retorno	108
LA BÚSQUEDA DE UN CINE DE AUTOR	115
El sueño de Alberto de Goeyen	118
La soledad de Alejandro Cotto	122
Un ángel llamado Sami	128
<i>Underground</i> en Panamá	137
José David Calderón y el encierro vital	142
Vargas Ruiz: entre Buñuel y Serrat	150
El “pequeño príncipe” de Baltazar Polío	154
Fosi Bendeck o la locura del poder	157
Los inicios de Justo Chang y Luis Argueta	161
ENTRE CIENCIA Y PASATIEMPO	165
Centroamérica gana Cannes	165
Alfredo Mackenney: locura de imágenes	167
EL SUEÑO DEL GRAN CINE	173
¿Locación o coproducción?	173
Con sabor a México	176
El primer intento de industria cinematográfica	179
La culpa la tiene México	183
Aventuras serie B	188
Zeceña Diéguez y el “Indio” Fernández	196
Rafael Lanuza y el sueño empresarial	200
Óscar Castillo y la construcción de una industria	204

SEGUNDA PARTE

CINE Y REVOLUCIÓN	217
El Istmo en llamas	219
El “nuevo” cine en Centroamérica	223
IMÁGENES PARA UN CANAL	225
El poder de una bandera	225
Cine para sellar una herida	227
Hacia una cinematografía nacional	230
La lucha antiimperialista	232
La solidaridad internacional	235
Desarrollo e identidad	238
Crisis y transformación del GECU	241
REFORMAS Y DOCUMENTAL EN HONDURAS	247
El Departamento de Cine	247
GUATEMALA: EL HORROR SIN IMÁGENES	253
Los intentos de registrar la realidad	253
COSTA RICA: LA PARADOJA DEL ESTADO PRODUCTOR ..	259
Entre la excepción y la crisis	259
El Estado productor	261
Crónica de una censura anunciada	266
Radiografía de una década	276
Cambio de rumbo	282
El último suspiro	285
<i>El Dorado</i> , el video y el final de la producción estatal	289
Hacia una cinematografía regional: Istmo Film ...	292

NICARAGUA: EL SOMBRERO DE SANDINO	295
La primera mirada hacia la guerra	297
El cine como arma de liberación	302
La creación de INCINE	307
En busca de la identidad cinematográfica	312
Imágenes del día a día: los noticieros	315
Los documentales: entre el análisis y la experimentación	323
De la euforia revolucionaria al espectro de la guerra	328
Los intersticios de la censura	339
INCINE desmantelado	345

CINE SALVADOREÑO: LA UTOPIA DE LA LIBERACIÓN	347
Una década de sangre y cine	347
Los primeros colectivos	352
Tomando el cielo por asalto: la Venceremos	355
El Instituto Cinematográfico de El Salvador Revolucionario: el pueblo vencerá	359
El combate final: la historia de Jaime	363
Otros filmes del ICSR	376
El final del cine de la guerra	379
Centroamérica fuera del mapa cinematográfico	383

TERCERA PARTE

CINE Y VIDEO EN CENTROAMÉRICA HOY	389
---	-----

ENTRE LA PAZ Y EL DESENCANTO	393
Los caminos de la producción independiente	395

LOS TEMAS DE FIN DE SIGLO	401
La posguerra y el rescate de la memoria histórica	401
La relectura de la historia y sus personajes	414

De ferias, carnavales y música	422
Los primeros habitantes	425
El Caribe centroamericano	431
El movimiento ecológico	435
La voz de la mujer	437
Las migraciones y el cine del exilio	446
ENSAYANDO HISTORIAS	453
La adaptación literaria	456
Ficciones para educar	465
El video musical en Panamá	469
Con ojos de mujer	474
El placer del cortometraje	486
LOS MÚLTIPLES RETOS DEL LARGOMETRAJE	497
Homenaje al pionero: <i>Alejandro</i>	499
De Neto a Nueva York	500
La mirada del otro: entre Ixcán y la frontera	507
Guatemala: la selva cotidiana	510
Fanconi: el fenómeno hondureño	515
<i>Anita</i> , la familia y el consumo	518
Costa Rica: la corrupción y el sexo	520
Akelarre erótico	523
El paraíso amenazado	525
Apocalipsis en clave de violencia	526
<i>Caribe</i> : una Costa Rica múltiple y abierta	530
MÁS ALLÁ DE LA PANTALLA ROTA	533
HACIA UN AUDIOVISUAL REGIONAL	543
Notas	549
Filmografía centroamericana 1896-2004	565
Bibliografía	591
Índice onomástico de realizadores y productores	609