

LA OTRA VISIÓN

DORA CECILIA RAMÍREZ

«¿Dónde encontrar las imágenes reales que hacen visibles esas identidades ignoradas?»¹

Una Realidad...

Desde hace una década y más, las mujeres están creando imágenes audiovisuales para mostrarle al mundo precisamente, otra visión, hecha con diferente manera de contar: la suya. Hoy, las mujeres producen cine, video, audiovisuales, de múltiples formas y texturas, con todo el abanico de temas, y cada día se extiende con mayor velocidad la red establecida por ellas mismas, en un principio informal, y que ahora alcanza canales de distribución nacionales e internacionales; también es una realidad la sed de los países europeos y del emisferio norte, por ver, mostrar, divulgar y confrontarse con las imágenes y lo por decir de las mujeres de América Latina y el Caribe.

Quince años atrás, es tal vez lo más lejos que se puede ir, salvo excepciones claro está,² cuando hablamos del panorama de la producción audiovisual realizada por las mujeres en América Latina. Su desarrollo en esta década está impulsado por el surgimiento de los grupos de mujeres y del feminismo; movimientos diversos que se dieron buscando su propio discurso latinoamericano, insertados en los procesos sociales, políticos, económicos y culturales de manera importante y definitiva; momento que ocurre décadas después de que las sufragistas se habían abierto su espacio, reivindicando el derecho a que se las reconociera como ciudadanas, a tener acceso a la educación y al desempeño de cargos públicos. Por otro lado es también causa y efecto del desarrollo de la tecnología del video de forma casi masiva, que con los años ha reducido

1. Cito palabras de una mujer en algún documento.

2. CIDHAL, México. Fue creado en 1969 como Centro de Documentación de mujeres; desde entonces ha venido produciendo audiovisuales con temas centrados en la salud, nutrición, sexualidad, reproducción, etc.