

Índice

Introducción.....	9
1. Las mujeres en la cultura china imperial.....	13
La posición de las mujeres en la tradición confuciana. Los ritos de compromiso y casamiento. El impacto de las dinastías extranjeras. La introducción del rigorismo neoconfuciano. El vendaje de los pies. Castidad y pureza.	
2. Lengua y género en la tradición confuciana.....	31
El espacio semiótico femenino en la lengua china. El uso de lo femenino en la lengua china.	
3. La imagen de la mujer en la literatura china clásica...	41
Mujeres escritoras en la cultura china imperial. Poetisas. Historiadoras y pedagogas. Dramaturgas. La mujer en la literatura china clásica. Cuentos de Liao Zhai. Al borde del agua. Jin Ping Mei. La historia extraoficial del bosque de los letrados. El sueño del pabellón rojo. La predestinada afinidad del espejo y las flores.	

4. El inicio de las reivindicaciones feministas: el periodo moderno.....	75
En busca de la persona: individualidad y literatura. Ding Ling, una escritora de la Revolución Literaria. La obra de Ding Ling.	
5. Tres décadas de realismo socialista chino: la historia de quienes sostenían la mitad del cielo.....	93
Los fundamentos éticos y estéticos de la nueva literatura. Mujeres intelectuales en Yan'an. Literatura china y realismo socialista. La nueva literatura revolucionaria. La literatura de las Cien Flores y el Movimiento Antiderechista. La imagen de la mujer durante el Gran Salto Adelante y la Revolución Cultural.	
6. Entre el inconformismo y la resignación: mujeres y literatura después de Mao.....	117
El contexto general de la literatura posmaoísta. La reaparición de las mujeres en la escena literaria. El amor no puede olvidarse. Del inconformismo a la resignación.	
Cronología.....	142
Acerca de la transcripción y pronunciación de los términos chinos.....	143
Glosario de nombres y términos chinos.....	145
Bibliografía	149