

## NOVELISTAS CONTEMPORÁNEOS

*Oficio de tinieblas* está basada en un hecho histórico: el levantamiento de los indios chamulas, en San Cristóbal, en 1867. Este hecho culminó con la crucifixión de uno de estos indios al que proclamaron los amotinados como el Cristo Indígena. Por un momento, y por ese hecho, los chamulas se sintieron iguales a los blancos. Acerca de esta sublevación casi no existen documentos. Los testimonios que pude recoger se resienten, como es lógico, de partidatismo más o menos ingenuo. Intenté penetrar en las circunstancias, entender los móviles y captar la psicología de los personajes que intervinieron en estos acontecimientos. A medida que avanzaba, me di cuenta que la lógica histórica es absolutamente distinta de la lógica literaria; abandoné poco a poco el suceso real. Lo trasladé de tiempo, a un tiempo que conocía mejor, la época de Cárdenas, momento en el que, según todas las apariencias, va a efectuarse la reforma agraria en Chiapas. Este hecho probable produce malestar entre los que poseen la tierra y los que aspiran a poseerla —entre los blancos y los indios. El malestar culmina con la sublevación indígena y con el aplastamiento brutal del motín por parte de los blancos.

R. C.

Rosario Castellanos (1925-1974) escribió poesía, ensayo, teatro, relato y novela, y de 1963 a 1974 colaboró semanalmente en la página editorial de *Excélsior*. De 1971 hasta su muerte fue embajadora de México en Israel. Anterior a *Oficio de tinieblas* es su novela *Balun Canan* (1957). En Joaquín Mortiz publicó además un libro de cuentos: *Álbum de familia* (1971).