

## Palabras para un texto compartido

Ocho azucenas para nosotras mismas es un esfuerzo de trabajo compartido. En el proceso de su escritura estamos involucradas muchas mujeres y muchas imágenes.

Tengo una primera imagen de entusiasmo y otra de ir contra el tiempo porque el guión debía estar listo antes de que terminara agosto.

¿Cómo empieza la gestación de esta pieza teatral? El grupo de Teatro de Género (TEGE) de la Colectiva Feminista Pancha Carrasco había trabajado en la recopilación de materiales biográficos sobre distintas mujeres.

De las biografías investigadas se escogieron ocho y se llama a una dramaturga para que escriba el texto sobre las mujeres que se estrenaría en el teatro 1887, el 12 de noviembre de 1998.

Una primera reunión y vuelvo a encontrarme con Frida en las imágenes de las fotos observadas en la Conferencia de varios años atrás. También, las imágenes de otras mujeres me son familiares. Pancha Carrasco a quien Carlos Luis Sáenz me la presentó como una de la Costarricenses del 56, Juana de Arco, Sor Juana Inés de la Cruz, la papisa Juana, Hipatia de la que ni siquiera sabía de su nombre, ni de la labor en pro de los derechos de la mujer que había escrito Olimpia o la lucha feminista de doña Angela Acuña.

Tengo ocho biografías delante y no sé cómo voy a trabajarlas. Lo que si es evidente es que no puedo enfrentar este trabajo de escritura sin investigar un poco más sobre la vida y las circunstancias de estas mujeres.

Las ocho vidas hablan de un principio de justicia por defender. En principio se me ocurrió un texto poético para empezar pero después lo deshice. Ahora lo vuelvo a encontrar entre los papeles y me gusta. Así que transcribo una líneas:

"el tiempo trenza las vidas de ocho mujeres  
añoranza o pertenencia las traen ahora  
como enfocar el personaje de Alejandria  
Cuántas mujeres cubren el cuerpo  
Pero destapan el pensamiento,  
La inteligencia o la razón"

Es mejor no transcribir más, de lo contrario me voy a perder en lo solicitado para la publicación.

Tengo que hablar del trabajo compartido con la Colectiva Pancha Carrasco y el Grupo

TEGE. Bueno, sobre la labor compartida entre ellas y yo puedo decir ante todo que me motivaron con la confianza y la solidaridad de las que trabajan por un objetivo común.

El resultado del esfuerzo es lo que ahora se pone en escena y esperamos que el público lo disfrute con el mismo cariño y dedicación con la que La Colectiva, el grupo TEGE y la autora intentaron acercarse al perfume de esas ocho azucenas.

Ocho azucenas que aún despliegan perfume y esencias para compartir con el público. Es más sencillo escribir sobre el proceso de escritura cuando se concluye y cuando ya se han abordado los barcos que llevan al puerto de la puesta en escena.

Leda Cavallini

