

## INDICE

	<u>Página</u>
PROLOGO . . . . .	7
INTRODUCCION . . . . .	9
I. SIGNIFICADO DEL LENGUAJE EXPRESION CORPORAL-DANZA . . . . .	13
II. METODOLOGIA . . . . .	15
A. OBJETIVOS . . . . .	15
1. Objetivos a mediano plazo . . . . .	15
2. Objetivos a corto plazo . . . . .	15
B. ETAPAS . . . . .	16
1. Etapa de sensibilización . . . . .	16
2. Empleo del cuerpo como exteriorizador de ideas y sentimientos . . . . .	18
C. APLICACION A OTROS GRUPOS . . . . .	18
1. Grupo de educadores (mixto) . . . . .	18
2. Grupo de niños (mixto, mayores de 7 años) . . . . .	20
3. Agrupaciones integradas por familiares y/o víctimas de violaciones a los derechos humanos . . . . .	20
III. GUIA DE TRABAJO . . . . .	23
A. SESIONES . . . . .	23
B. GUIA DE TRABAJO PROPIAMENTE TAL . . . . .	24
IV. EL ROL Y COMPROMISO DE LA MONITORA . . . . .	29
A. EL ASPECTO TECNICO . . . . .	29
B. EL COMPROMISO EMOCIONAL . . . . .	30
C. DIFICULTADES QUE SOBREVIENTEN FRECUENTEMENTE . . . . .	32
V. OTROS TESTIMONIOS RECOGIDOS . . . . .	33
A. MUJERES DE CAPA MEDIA, PROFESIONALES, TRABAJADORAS FUERA DEL HOGAR O DUEÑAS DE CASA . . . . .	33
B. MUJERES RURALES . . . . .	34
ANEXO: EL TESTIMONIO DE LA MONITORA . . . . .	37