

La Comisión de Vivienda de Bajo Costo, es una entidad dependiente de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Costa Rica, cuyos objetivos fundamentales son: la investigación de materiales y de sistemas constructivos para mejorar funcional y económicamente el diseño y la construcción de casas destinadas a gente de medianos y bajos recursos, y la asistencia directa a la comunidad en la aplicación de tales materiales y sistemas.

El presente trabajo fue realizado por el Arqto. Manuel Moas M., delegado permanente del Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo a la mencionada Comisión, por el Ing. Luis Rodríguez E., Profesor de la Escuela de Ingeniería Civil.

En él se analiza la necesidad de la recreación como medio de satisfacer una necesidad cada vez más profunda a medida que los centros urbanos crecen, y se sugieren soluciones que los organismos regionales y nacionales pertinentes podrían tomar como base para proporcionar esa satisfacción a los ciudadanos.

Merece destacarse en este trabajo el énfasis que se da a la recreación de la familia en conjunto y a la recreación infantil en particular.

Se analiza la necesidad de la recreación desde la mínima necesaria, alrededor de la casa, hasta la máxima, constituida por el turismo a nivel nacional, pasando por los intermedios urbanos y suburbanos formados por parques, plazas y zoológicos.

Aunque el tema de este trabajo se aparta de los objetivos fundamentales de la Comisión Vivienda de Bajo Costo, ésta cree que las ideas que se exponen pueden contribuir a complementar el concepto básico de la vivienda como solución a la felicidad de la familia.

CONCEPTO DE CIUDAD

La ciudad es una expresión de la cultura de un pueblo y una prolongación e imagen de la sociedad que la crea.

La fundación de nuestras ciudades coloniales se basó en el peso de la experiencia y en los ideales del Renacimiento. Utilizando la cuadrícula, los fundadores "comenzaron con la Plaza Mayor sacando de ella calles hacia las puertas y caminos principales, previniendo que, aunque la población vaya en crecimiento, se pueda proseguir y dilatar de la misma forma". (1)

Se consagra el plano ajedrezado sin gran variedad ni deseo de conseguir otra cosa más que resultados prácticos, facilidad de replanteo, distribución y defensa. Tampoco evoluciona la ciudad durante el Siglo XVIII, siguiendo novedades europeas de la ciudad barroca. La cuadrícula se había extendido con tan universal aceptación, que no se consideraba conveniente ningún cambio. (1)

La plaza, con sus funciones y significado, era el lugar representativo donde se concentraba el interés urbanístico de los trazados. Rodeaban a la plaza los mayores y principales edificios, haciendo de ese lugar abierto un factor preponderante y dominante.

La plaza, además de los múltiples servicios que prestaba, era el lugar de esparcimiento de los vecinos y de una relación efectiva con los demás. Ayudaba a la ciudad y reforzaba el enclave cultural. Era la herencia de la ciudad pública del mundo clásico.

"La ciudad clásica nace de un instinto opuesto al doméstico. Se edificaba la casa para estar en ella; se funda la ciudad para salir de la casa y reunirse con otros que también han salido de sus casas".