

INDICE

Introducción	11
Agradecimiento	13
PRIMERA PARTE: Yolanda Oreamuno: en busca de nuevos derroteros literarios (Estudio crítico por Rima de Vallbona)	
CAPITULO I: El estigma del escritor	
La Generación Literaria del 40	17
Profundización del contenido	19
El misterio de unas obras extraviadas	21
Ante la indiferencia de Costa Rica	25
CAPITULO II: En busca de la parábola creadora	
Cumplir la “parábola creadora”	29
Sensualidad y pesimismo	32
La angustia existencial y el “miedo cósmico”	36
CAPITULO III: Revelación privilegiada de la realidad	
“Esa mascarada que finge el horizonte”	39
Discurso polivalente en “Valle alto” y en otros relatos	43
CAPITULO IV: La ruta de su evasión	
Una audaz aventura novelística	49
Otro título de la novela: <i>La poseída</i>	54
Rito, mito y simbolismo	56
Entregarse al río	62

CAPITULO V: La huella proustiana en la novela de Yolanda Oreamuno	
A la sombra de Marcel Proust	65
Proceso metafórico-metonímico	70
Generalizaciones conceptuales y el código falologocéntrico	75
Nivel figurativo y nivel temático del texto	82
CAPITULO VI: Textos narrativos y discurso polivalente	
Diversos tipos de relatos	
Temas predominantes	87
Ambientación espiritual	92
Proceso evolutivo en los cuentos de Yolanda Oreamuno	94
CAPITULO VII: Con vocación de inmortalidad	
Impulso dionisiaco refrenado	103
La "brillantez castigadora que deslumbra la clara visión del concepto"	107
EPILOGO	109
NOTAS	113
SEGUNDA PARTE. Textos narrativos de Yolanda Oreamuno	
1936 "La lagartija de la panza blanca"	125
"Las mareas vuelven de noche"	129
"Don Juvencio"	147
1937 "Misa de ocho"	165
"Insomnio"	171
"Vela urbana"	177
"18 de setiembre"	185
"40° sobre cero" (En Panamá)	189
"El espíritu de mi tierra"	193
"El negro, sentido de la alegría"	199
1944 "Apología del limón dulce y el paisaje"	203
"Pasajeros al norte"	207

“Juan Ferrero” (Fragmentos de una novela) ...	213
“México es mío”	223
1945 “Gentes de café en el México de 1945” (inédito)	229
1946 “Valle alto”	233
1948 “La llave”	249
“Un regalo”	259
“La ruta de su evasión”	273
1950 “Harry Campbell Pall”	287
1951 “De su obscura familia”	301
1952 “ <i>Tres historias de animales</i> ”	
“Manzur, el pez”	319
“Scheherazada, la pez”	322
“La fiera”	325
BIBLIOGRAFIA	331
Fuentes primarias	
Textos de Yolanda Oreamuno (inéditos y publicados):	
I. Narrativa, ensayos, reseñas, escenas costumbristas, etc.	331
II. Cartas	335
III. Antologías	335
Fuentes secundarias	
I. Libros y tesis	336
II. Artículos, ensayos, prólogos, etc.	337
DATOS CRONOLOGICOS	345
RESUMEN BIOGRAFICO	349