

ÍNDICE

Prólogo por Marisa Manchado	9
-----------------------------------	---

JOSEMI LORENZO ARRIBAS

La historia de las mujeres y la historia de la música: ausencias, presencias y cuestiones teórico-metodológicas	19
--	-----------

PILAR RAMOS LÓPEZ

Mujeres, música y teatro en el Siglo de Oro	39
--	-----------

ALICIA VALDÉS CANTERO

Caracterización de mujeres notables en la música colonial cubana	63
---	-----------

JOAQUINA LABAJO VALDÉS

El controvertido significado de la educación musical femenina	85
--	-----------

ÁNGELES SANCHO VELÁZQUEZ

Disonancia y Misoginia. "Salomé" de Strauss y el mito de la Mujer Fatal	103
--	------------

ANA VEGA TOSCANO

Compositoras españolas: apuntes de una historia por contar	135
---	------------

CECILIA PIÑERO GIL

Compositoras iberoamericanas	159
---	------------

TERESA CASCUO GARCÍA-VILLARACO	
Los trabajos de Penélope musicóloga: musicología y feminismo entre 1974 y 1994	179
ELLEN WATERMAN	
Una perspectiva literaria y feminista de <i>Cassandra's Dream Song</i> de Brian Ferneyhough	191
AMELIA DIE GOYANES	
Mujeres en la música	213
MARISA MANCHADO TORRES	
Encuesta: La identidad musical femenina en relación con el condicionamiento social	225