Índice

PREFACIO 11

INTRODUCCIÓN. MUJERES ARTISTAS: ESBOZO HISTÓRICO 17

I. La soledad en la creación femenina 17
II. ¿Ende pintrix? Las pintoras de la Edad Media 25
III. Algunas pintoras de los siglos XV al XVII 29
Las hermanas de Sofonisba jugando al ajedrez 31
Artemisa 40
Unas flores que son símbolos: las holandesas 46
IV. El siglo de las academias: madame Vigée-Lebrun y su hija vestidas con peplo 49
V. El siglo XIX 63
Un primer acercamiento a la educación artística de la mujer en el siglo XIX 67
Inglaterra 70
Las americanas 75
El impresionismo: las francesas 78
Las pintoras finlandesas: Helene Schjefrbeck convaleciente 84

PRIMERA PARTE
MUJERES DEL SIGLO XIX ESPAÑOL

CAPÍTULO PRIMERO.—*Ilustradas, madres, coquetas y filósofas: la controvertida imagen de la mujer del siglo XIX español y su antecesora la afrancesada* . 95

I. Las ilustradas españolas 95
II. Españolas del siglo XIX: la imagen y el papel 98
La integración de la española en la historia 98
Coquetas y filósofas 106
Madres y esposas 114

CAPÍTULO SEGUNDO.—*Educación y feminismo: de esposas a amazonas* 123

I. Educaos e instruíos: a modo de introducción 123
II. La situación general de la educación 129
La primera mitad del siglo XIX 129
El avance del 68 134
III. Los tratados de educación femenina 138
Tres tratadistas de la primera mitad 139
Los tratadistas de la segunda mitad 142

IV. Las tratadistas 145
La educación de la mujer por la mujer 145
Educación sí, pero menos: Serrano de Wilson y Sáez de Melgar 146
Las antifeministas: Sinués de Marco y Bestard de la Torre 149
Las feministas: Tartilán, Arenal, Pardo y Jimeno de Flaquer 153

SEGUNDA PARTE
LAS MUJERES Y EL ARTE DEL SIGLO XIX ESPAÑOL

CAPÍTULO PRIMERO.—*La educación artística* 165

I. El dibujo, la pintura y demás adornos burgueses 165
II. ¿Autodidactas? Aprender a dibujar sin maestro: la proliferación de tratados 177
III. Los estudios de niñas 183
IV. La enseñanza oficial: la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. 190
Las exclusiones: el problema del desnudo 190
Matrículas y cifras 192
Procedencia de las aspirantes 195
V. Los maestros de las señoritas 196

CAPÍTULO SEGUNDO.—*Pintoras del siglo XIX español* 203

I. La otra historia del arte: predecesoras de las pintoras del siglo XIX 203
II. La pintura como *modus vivendi* 209
Académicas y la «cuestión académica» del siglo XIX 209
Diletantismo y diletantismos en el arte femenino 213
Vender la obra: el triunfo de la burguesía intelectual 216
III. La pintora inserta en el concepto del siglo XIX 224
La decadencia del XIX desde el XIX 224
El siglo de las exposiciones 234
Las mujeres en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes 237
Iniciativas privadas: las exposiciones del Círculo de Bellas Artes 244
Las mujeres pintoras y la crítica de arte 251
Las hijas de los padres que amé tanto 269
IV. La obra 272
La obra perdida 272
Cuadros y cuadritos 279
Temas y técnicas 280
V. Españolas y extranjeras: otra comparación que resultará odiosa 287

ÍNDICE ONOMÁSTICO 291