

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| PRÓLOGO | |
| <i>Marta López Gil</i> | 5 |
| EL DESTINO TRÁGICO DE SIMONE WEIL: RESPONDER A LA AUSENCIA DE DIOS | |
| <i>Malena Lasala</i> | 17 |
| MARGUERITE DURAS: EN BUSCA DE LA IDENTIDAD | |
| <i>Celina Chatruc</i> | 43 |
| MARGUERITE YOURCENAR: COMO CRISTALES ATRAVESADOS | |
| <i>María J. Regnasco</i> | 59 |
| HANNAH ARENDT: LA VERACIDAD DEL PENSAR | |
| <i>Marta López Gil</i> | 81 |
| VIRGINIA WOOLF: UNA ESTÉTICA DEL AGUA | |
| <i>Marcela Solá</i> | 113 |
| DJUNA BARNES: LA NOVELA COMO PUESTA EN ESCENA | |
| <i>Liana Scalettar</i> | 131 |

| | |
|---|-----|
| DELMIRA AGUSTINI Y SILVINA OCAMPO: ESCRITORAS DEL EXCESO <i>Cristina Fangmann</i> | 149 |
| LINA WERTMÜLLER: UNA MIRADA VISCERAL <i>Liliana Bonvecchi</i> | 187 |
| JULIA KRISTEVA: LA OTRA VOZ <i>Cristina Piña</i> | 213 |
| MEREDITH MONK: EL ARTE EN LAS FRONTERAS <i>Amparo Rocha Alonso</i> | 237 |
| CINDY SHERMAN: COMO TORNAR (IN) TOLERABLE EL PLACER DE MIRAR LO PROHIBIDO <i>Corinne Sacca Abadi</i> | 253 |