# Índice

PREFACIO ..... 9
AGRADECIMIENTOS ..... 11
INTRODUCCIÓN ..... 15

Primera parte ..... 15
Segunda parte ..... 32

1. El cine clásico (dominante de Hollywood) ..... 32
2. Directores/autoría ..... 33
3. La maquinaria cinematográfica ..... 33
4. Ideología ..... 34
5. Representación ..... 34
6. Freud y la crisis edípica ..... 35
7. Fetichismo ..... 36
8. *Voyeurismo* y exhibicionismo ..... 36
9. La mirada: las tres "formas de mirar" en el cine ..... 37
10. La imagen ..... 38
11. Sociología y semiología ..... 38
12. Denotación y connotación ..... 43
13. Iconografía ..... 43
14. Narración: diégesis y discurso ..... 43
15. Código ..... 44
16. Lo imaginario y lo simbólico en Lacan ..... 44
17. Lo cinematográfico frente a lo extracinematográfico .. 45

Primera parte
EL CINE DE HOLLYWOOD, CLÁSICO Y CONTEMPORÁNEO

CAPÍTULO I. ¿Es masculina la mirada? ..... 49
CAPÍTULO II. El patriarcado y la mirada masculina en *Camille (Margarita Gautier,* 1932), de Cukor ..... 73
CAPÍTULO III. Fetichismo y represión de la maternidad en *La Venus rubia (Blonde Venus,* 1932) de Von Sternberg ..... 95
CAPÍTULO IV. La lucha por el control del discurso femenino y la sexualidad femenina en *Lady from Shangai (La dama de Shangai,* 1946), de Welles ..... 115
CAPÍTULO V. Formas de dominación fálica en el cine contemporáneo de Hollywood: *Looking for Mr. Goodbar (Buscando al Sr. Goodbar,* 1977) de Brooks ..... 137

Segunda parte
EL CINE FEMINISTA INDEPENDIENTE

CAPÍTULO VI. Las vanguardias en Europa y Estados Unidos... 157
CAPÍTULO VII. El silencio como resistencia femenina en *Nathalie Granger* (1972), de Marguerite Duras ..... 169
CAPÍTULO VIII. La política de la mujer en la esfera simbólica: *Marianne und Juliane (Las hermanas alemanas,* 1981), de Von Trotta ..... 191
CAPÍTULO IX. El cine experimental de mujeres en Norteamérica: *Lives of Performers* y *Film about a Woman Who...* (1972-1974), de Yvonne Rainer ..... 205
CAPÍTULO X. El debate realista en el cine feminista: un panorama histórico de las teorías y estrategias en el realismo y el cine teórico de vanguardia (1971-1981) ..... 227
CAPÍTULO XI. El cine teórico de vanguardia: estudio de tres casos en Gran Bretaña y Estados Unidos: *Sigmund Freud's Dora* (1979), *Thriller* (1979) y *Amy!* (1980) ..... 257

*Sigmund Freud's Dora:* aproximaciones feministas a la historia, el psicoanálisis y el cine ..... 259
Investigar a la heroína: *Thriller,* de Sally Potter ..... 277
La apropiación de la heroína: análisis de *Amy!,* de Mulvey y Wollen ..... 290

CAPÍTULO XII. Madres e hijas en dos películas recientes de mujeres: *Riddles of the Sphinx* (1976), de Mulvey y Wollen, y *Daughter-Rite* (1978), de Michelle Citron ..... 305
CAPÍTULO XIII. La mujer directora en el Tercer Mundo: *De cierta manera* (1974), de Sara Gómez ..... 333
CAPÍTULO XIV. El futuro del cine feminista independiente: estrategias de producción, exhibición y distribución en Estados Unidos ..... 345
CAPÍTULO XV. Conclusión: maternidad y discurso patriarcal 355

FILMOGRAFÍAS Y SINOPSIS ..... 367

Cine de Hollywood ..... 367
El cine feminista independiente ..... 377

APÉNDICES PARA PROFESORES ..... 389

Curso 1: Las mujeres en el cine ..... 393
Lista de películas y lecturas obligatorias ..... 394

BIBLIOGRAFÍA ..... 399

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES ..... 415