

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	13
---------------------------	----

INTRODUCCIÓN

1. Nación e identidades nacionales	23
2. Combates por la nación: guerras y ediciones	25
3. La alteridad de la nación: las <i>chinas</i>	27

REPRESENTACIÓN, TERRITORIO Y GÉNERO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN

1. Nación y “capitalismo impreso”	35
2. “Capitalismo impreso” y “civilización”	38
3. La Ilustración y la construcción de la nación	41
4. Edición de textos, opinión pública y homogeneización	43
5. Nación, estado y “civilización”	44
6. Lo “público” y lo “popular”: un mecanismo para la exclusión	47
7. En busca de una domesticidad y una sexualidad “civilizada”	49
8. Alteridad y “civilización”	51
9. El lenguaje como mecanismo para la exclusión: construir la diferencia	54
10. Nación, estado y “civilización” en el Río de la Plata	56
11. Sobre el término “civilización”	61
12. Los intelectuales rioplatenses y la construcción de la nación	62
13. “Respetabilidad”, “sociabilidad” y nación	65

LOS GAUCHOS

1. Los campos o campañas y la frontera –frente a la ciudad-	67
---	----

2. Los primeros “nombradores” de la pampa	71
2.1. Antonio de Ulloa en las campañas chilenas	74
2.2. Alonso Carrió de la Vandra, alias Concolorcorvo en las campañas rioplatenses	77
2.3. La fusión representativa de José de Espinosa y Tello	80
3. Los pobladores rurales rioplatenses.....	82
3.1. La actividad de los hombres de la pampa: la caza de ganado.....	83
3.2. “Changadores”, “guasos”, “gauderios”, “gauchos” o “gaúchos” e indios.....	87
3.3. La ociosidad como seña de identidad.....	96
3.4. El “disciplinamiento”: una prioridad de la administración.....	97
3.5. Tres objetos de identidad: lazo, poncho y caballo.....	98
4. ¿Quiénes eran los gauchos?	100

LAS CHINAS

1. La identidad de las <i>chinas</i> que construyeron los léxicos.....	107
1.1. Origen e historia del término china: los léxicos generales	108
1.2. La china en los léxicos hispanoamericanos.....	111
1.3. La china en los léxicos rioplatenses	113
2. La tradicional invisibilidad de las <i>chinas</i>.....	121
2.1. Algunas explicaciones a la invisibilidad de las <i>chinas</i>	125
3. El ideal rioplatense de mujer a finales del siglo XVIII	129
4. “Gauderías”, “campestres habitadoras”, “campestres cortejos” y “machas”	131
4.1. Las gauderías: esas holgazanas criollas.....	132
4.2. Los campestres cortejos y sus bacanales.....	137
5. El inicio de la consolidación de representaciones culturales hegemónicas.....	140

«LITERALMENTE NO TIENEN NADA QUE HACER... SU VIDA ES MUY INDOLENTE E INACTIVA»

1. El ideal rioplatense de mujer en la primera mitad del siglo XIX.....	143
2. Las representaciones culturales del temprano siglo XIX	145

3. Los viajeros británicos de las primeras décadas del siglo XIX: los <i>Travel Accounts</i>.....	147
4. La obra de Francis Bond Head.....	149
4.1. «su vida es muy indolente e inactiva»	152
4.2. «literalmente no tienen nada que hacer», sólo fuego (sin cerillas)	155
4.3. «Una vez que a una joven ocupada en amamantar una lindísima criatura pregunté quién era el padre, contestó ¿quién sabe?»	160
5. La difusión de la obra de Head en la primera mitad del siglo XIX.....	162
6. La difusión de la obra de Head en la primera mitad del siglo XX	167
7. La difusión de la obra de Head en la actualidad	170

CHINAS Y CAUTIVAS EN LA HISTORIA PARA LA NACIÓN

1. Periódicos, asociaciones y colecciones documentales en la construcción de una historia para la nación.....	179
2. La “memoria y el olvido” de la nación: acuerdos y desacuerdos	183
2.1. Las obras “científicas” en la construcción de una historia para la nación	184
3. La importancia y perdurabilidad de la obra de Félix de Azara	186
3.1. Mujeres sin control, las <i>chinas</i> : «en las pampas no hay vírgenes de más de ocho años».....	189
3.2. Espacio sin control: la pampa.....	192
4. Las cautivas en la fundación de la historia de la nación.....	198
4.1. Lucía Miranda, la primera cautiva del Río de la Plata.....	198
4.2. La primera (re)escritura fundacional: <i>La Cautiva</i> de Echeverría ..	201
4.3. La recuperación del relato de Lucía Miranda y el interés por las cautivas.....	203
5. Otras cautivas.....	207
6. La que se decidió olvidar: La Maldonada	211
7. Las "pruebas documentales"	212
8. Las indias nunca fueron cautivas	215
9. La reproducción de los mitos fundacionales: libros de texto y manuales	217

«GUARDA EL DINERO MELCHOR, ME GUSTA MÁS EL INDIO QUE TÚ»

1. La constitución institucional de la nación.....	221
1.1. La consolidación de las fronteras externas	223
1.2. La eliminación de la fragmentación interior.....	226
2. “La serialidad definida”, los censos, también construyen la nación.....	228
3. La organización y “disciplinamiento” de la pampa: una tarea prioritaria de la administración nacional	231
4. La literatura popular: un medio para “domesticar la sensibilidad bárbara”	234
4.1. José Hernández y su poema épico	234
4.1.1. « <i>Por culpa de una mujer</i> ».....	238
4.1.2. « <i>Cruzar la frontera</i> »: el abandono de la “civilización”	240
4.1.3. <i>Aunque el gaucho se “civiliza” sigue temiendo a las mujeres</i>	241
4.2. Eduarda Mansilla de García y <i>Pablo ou la vie dans las pampas</i> : la mirada de una mujer	242
4.2.1. <i>Las mujeres, protagonistas invisibles</i>	246
4.2.2. « <i>Guarda el dinero Melchor, me gusta más el indio que tú</i> »... ..	251

IDENTIDADES NACIONALES ARGENTINAS

1. Nación e identidades nacionales argentinas	257
2. Nación y civilización: mujeres de la pampa y colonialismo interno	260
3. Identidades étnicas.....	262
4. Identidades de género.....	263
5. Identidad territorial.....	267
6. (Re)edición de textos y homegeneización cultural: un camino para la (re)construcción de la identidad nacional.....	268
7. De la victimización a la agencia de las <i>chinas</i>	273

BIBLIOGRAFIA

277