Índice

Introducción 9

1. **La voz narradora** 13
Sobre Mercè Rodoreda. Una historia a dos ritmos: El ritmo lento de la narración y el ritmo del monólogo interior.

2. **Claves de relectura** 23
Desde la crítica de la recepción. Desde la crítica literaria feminista.

3. **Tirando del hilo de la memoria en las huellas de los sentidos** 33
Para que todos sepan o crean que digo la verdad. Aire fresco, olor de hoja tierna y de capullo: referencias a la República. Los quebraderos de cabeza: otros aspectos de la República. Se quería establecer la justicia... Pero las mentalidades y costumbres no siguieron el ritmo de los cambios legales.

4. **De palomas y de guerra** 49
¿Palomas de paz o palomas de guerra? Atrapada en la jaula. La ambigüedad de las palomas. La inversión del símbolo: palomas de guerra. Gente de paz y de alegría tuvo que hacer la guerra. Y, al fin, muere la última paloma. Reconquista de la identidad en la reciprocidad: segundo matrimonio.

© narcea, s. a. de ediciones

5. Descosiendo mitos 97
Sexualidad y religión. Y la historia empezó así... Librándose del mito. Maternidad: la invasión de un extraño. El parto: grito de rebeldía, deseo de destrucción del orden patriarcal. Descubriendo secretos mentirosos... Aprovechando las fisuras.

6. Recuperar la palabra, gritar y encontrar sentido a lo vivido 135
Hablar, contar, organizar la vida y espantar los fantasmas. Recorrer los caminos para hacer las paces con el pasado.

7. Podríamos seguir tirando del hilo 149

8. Bibliografía y referencias 155

© narcea, s. a. de ediciones