

ÍNDICE

<i>Agradecimientos</i>	11
<i>Introducción</i>	13
Capítulo I. <i>Rupturas y continuidades</i>	29
Colonización, magia y los límites de la sumisión	31
La independencia: versiones oficiales y populares	38
Derecho, orden y el Estado	41
La cultura popular y el Estado	52
Capítulo II. <i>Los rostros de la cultura popular</i>	63
1. Contextos rurales	63
Rebelión en los Andes	65
El viaje al museo	82
Catolicismo popular	86
El toro danzante: vida campesina y teatro popular	94
La poesía oral y el arte de la narrativa	106
2. Contextos urbanos	122
La migración hacia la ciudad	122
La telenovela: del melodrama a la farsa	136
Medios de comunicación alternativos	144
De la esclavitud a la samba	155

Carnaval e identidad negra	163
Futbol e importancia política del estilo	175
Capítulo III. <i>Cultura popular y política</i>	181
El mito del pueblo	181
Escolares mexicanas en togas griegas	187
Identidad e identidad nacional	194
“Las masas no piensan, isienten!”	203
Un modelo alternativo de desarrollo	207
Política indígena	221
Mosaico social, machismo y nuevos movimientos sociales	223
Capítulo IV. <i>Cultura popular y cultura elevada</i>	229
Literatura y nación	236
Fronteras culturales	243
La cultura de masas y la novela	255
Marginación doble	261
Conclusión. <i>Tradición, destrucción, transformación</i>	265
Índice onomástico	273