

*Los Mandarines* (premio Goncourt 1954) es sin duda la novela documental más importante que se haya escrito hasta ahora sobre los años de la postguerra francesa. Libro en clave -en el que aparecen, apenas disimuladas, las figuras de Sartre (Dubreuilh), Camus (Henri Perron) y Simone de Beauvoir (Anne)- no es, sin embargo, como ha señalado la misma autora, ni una novela autobiográfica ni un reportaje, sino una evocación. *Los Mandarines* describe admirablemente la atmósfera cultural y política de la guerra fría, y el ambiguo y desgarrado papel de intelectuales y artistas que predicaban entonces la necesidad, dramática y cotidiana, de una nueva y auténtica moral fundada en la responsabilidad del hombre.

Simone de Beauvoir nació en 1908, y ha escrito entre otros libros: *La invitada*, *Las bellas imágenes*, *Una muerte muy dulce*, *La mujer rota*, *Memorias de una joven formal*, *La plenitud de la vida*, *La fuerza de las cosas*.



9 789684 460508