

# INDICE

## INTRODUCCIÓN

<i>Formas iconográficas y género: Uso y abuso de la imagen femenina (Reflexiones a modo de introducción)</i> , Teresa Sauret Guerrero .....	7
---	---

## SECCIÓN 1ª

### ROLES DE MUJER EN LA HISTORIA

#### PONENCIA

<i>El Pacto de los Sexos</i> , Carmen Calvo .....	19
---	----

#### COMUNICACIONES

<i>Introducción a las comunicaciones</i> , Domingo Sánchez-Mesa Martín .....	37
<i>La mujer armada/armas de mujer</i> , M <sup>a</sup> Cruz Morales Saro .....	47
<i>Una imagen censurada: La mujer en el mundo islámico</i> , José Morata Socias .....	59
<i>Representación de la maternidad en el imaginario social de Occidente</i> , María Lozano Estivalis .....	77
<i>Imágenes de la paz y la mujer: Relaciones de Género en la iconografía de la paz y de la guerra</i> , M <sup>a</sup> Elena Díez Jorge .....	89
<i>Crimen y castigo: Imagen femenina y roles de género en la ópera</i> , Eugenio Alfonso García de Peredes Pérez .....	109
<i>Imágenes del rapto de las doncellas</i> , Demetrio E. Brisset .....	139
<i>Instauración de la voz femenina: Apuntes al estudio del arte</i> , Alfonso del Río Almagro, Manuel J. González Manrique .....	155

<i>La voz y la mirada de la mujer musulmana</i> , Oñez Monjas Hernández .....	165
<i>La presencia femenina en los museos extremeños</i> , Guadalupe Blanco Nieto, Mercedes Ambelalbar, Carmen Araya Iglesias .....	185
<i>Innovación iconográfica y reivindicación femenina en el arte chicano</i> , José Luis de la Nuez Santana .....	211
<i>El ballet clásico como discurso de la diferencia</i> , Beatriz Martínez del Fresno .....	229
<i>Presencia de la mujer en el arte flamenco</i> , Alfredo Arrebola .....	245

## SECCIÓN 2ª

### LA MUJER Y LA FIGURA FEMENINA EN LA ANTIGUEDAD

#### PONENCIA

<i>Mitología griega: género y misoginia</i> , Fernando Wulff .....	253
--	-----

#### COMUNICACIONES

<i>Una fragmentación intencionada: el análisis de las representaciones arqueológicas del cuerpo de las mujeres</i> , Trinidad Escoriza Mateu .....	283
<i>Oficio doméstico, modelo político: La iconografía de la hilanderea en la <i>lisis</i>trata de <i>artistófanos</i></i> , Rafael R. Chenoll Alfaro .....	305
<i>Arqueología icónica de la mujer en la Grecia Clásica</i> , Rafael Sumozas García-Pardo .....	321
<i>El tratamiento iconográfico de la Virgen María en época tardoimperial</i> , Celia Martínez Maza .....	337
<i>Susanna contra seniores: Lujuria y castidad en la antigüedad tardía (siglos III-V)</i> , Roser Piñol Bastidas, Sergio Vidal Alvarez .....	347
<i>El desnudo femenino en el arte grecolatino</i> , José Pablo Pena González ....	375
<i>La imagen doble: homoerotismo femenino en el arte griego</i> , Juan Francisco Martos Montiel .....	385
<i>Un tópico no inocente de la etnografía clásica: La mujer bárbara (a través de Amiano Marcelino)</i> , Francisco Javier Guzmán Armario .....	405

## SECCIÓN 3ª

### LUCES Y SOMBRAS EN EL MEDIOEVO

#### PONENCIA

<i>La Santa que lee</i> , Joaquín Yarza Luaces .....	421
--	-----

#### COMUNICACIONES

<i>La mujer ante el espejo de la naturaleza</i> , Juan Victorio .....	469
<i>Erotismo en Al-Andalus: Imagen de la mujer como sujeto y objeto sexual</i> , María Dolores Rosado Llamas .....	477
<i>Jimena, Reina consorte de monarca asturiano, patrocinadora e impulsora de las artes asturianas de los siglos IX y X</i> , Natalia García Fernández ....	493
<i>Médicas y sanadoras en la sociedad medieval: Imágenes femeninas desde una perspectiva profesional</i> , Luisa García Aránguez .....	503
<i>Imágenes figurativas de la Reina de Aragón: estudio aproximativo</i> , Marta Serrano Coll .....	517
<i>Imágenes de la mujer en la escultura de las iglesias románicas alavesas (siglos XII-XIII)</i> , Ana Julia Gómez Gómez .....	535
<i>La imagen de la mujer en las órdenes militares medievales. Revisión biblio- gráfica y nuevos aspectos</i> , María del Carmen Gálvez de la Cuesta .....	551

## SECCIÓN 4ª

### LOS LIMITES DE LO FEMENINO EN LA EDAD MODERNA

#### PONENCIA

<i>La Sirena, la muerte y el Renacimiento</i> , Luz de Ulierte Vázquez .....	565
--	-----

#### COMUNICACIONES

<i>Adolescencia y plenitud (análisis del cambio en el canon de belleza feme- nino en el renacimiento italiano)</i> , Pilar López Vizcaíno .....	597
<i>Reflejos en el espejo</i> , Miguel Ángel León Coloma .....	613

<i>La mujer artista como capriccio manierista</i> , María Teresa Méndez Baiges, Juan M <sup>a</sup> Montijano García .....	635
<i>Del palacio al claustro: La estética femenina en los espacios habitados</i> , M <sup>a</sup> Cruz García Torralbo .....	643
<i>Princesas y monjas: El encierro femenino en las descalzas reales de Ma- drid</i> , M <sup>a</sup> Leticia Ruiz Gómez .....	655
«... Por ser mujer» (el decreto tridentino y la censura de la imagen de la mujer en el arte de la pintura), M <sup>a</sup> José Martínez Justicia .....	667
<i>Lo privado es político. Sobre género y usos de la imagen en la corte de los Austrias</i> , Jorge Sebastián Lozano .....	683
<i>La mujer en la emblemática. (s. XVI-XVII)</i> , Dolores Reyes Escalera Pérez .....	701
<i>La iconografía de la mujer en el arte eucarístico</i> , Rosario Anguita Herra- dor .....	719
<i>La imagen religiosa femenina en la educación de las mujeres vista por las propias artistas del siglo de oro en España</i> , M <sup>a</sup> Ángeles Cherta Monsó .....	729
<i>Perfil de Isabel Jolis i Oliver (Barcelona, 1682-1770), una impresora-gra- ba dora catalana del setecientos</i> , Inmaculada Socias Batet .....	747
<i>Entre el decoro y la conducta ejemplar. La figura femenina en el pic- tor christianus de Fray Juan de Interián de Ayala</i> , Juan M. Monterroso Montero .....	759