Índice

Prólogo 11

Primera parte
HACIA UNA POÉTICA FEMINISTA

1. El espejo de la reina: la creatividad femenina, las imágenes masculinas de la mujer y la metáfora de la paternidad literaria 17

2. El contagio en la frase: la mujer escritora y la ansiedad por la autoría .. 59

3. Las parábolas de la cueva 105

Segunda parte
DENTRO DE LA CASA DE LA FICCIÓN:
LOS INQUILINOS DE LA POSIBILIDAD DE JANE AUSTEN

4. Encerrada en la prosa: el sexo y el género literario en las obras de juventud de Austen 119

5. El relato tapadera de Jane Austen (y sus agentes secretos) 157

Tercera parte
¿CÓMO HEMOS CAÍDO?: LAS HIJAS DE MILTON

6. El espectro de Milton: la poesía patriarcal y las lectoras 195

7. La gemela del horror: la Eva monstruosa de Mary Shelley 223

8. Buscando en el lado opuesto: la Biblia del Infierno de Emily Brontë 257

Cuarta parte
LOS YOES ESPECTRALES DE CHARLOTTE BRONTË

9. Una herida secreta, interior: la pupila de *The Professor* 317

10. Diálogo del yo y el alma: el progreso de la fea Jane 341

11. La génesis del hambre según *Shirley* 375

12. La vida enterrada de Lucy Snowe 399

Quinta parte
CAUTIVIDAD Y CONCIENCIA EN LA FICCIÓN
DE GEORGE ELIOT

13. Agudizada por la pérdida: la visión velada de George Eliot 439

14. George Eliot como Ángel de la Destrucción 473

Sexta parte
FUERZA EN AGONÍA: LA POESÍA DEL SIGLO XIX ESCRITA
POR MUJERES

15. La estética de la renuncia 529

16. Una mujer —de blanco: el hilo de perla de Emily Dickinson 569