

# Índice

Prólogo a la edición española, de María-Milagros Rivera Garretas ..... 9

## Introducción

De un contexto de relaciones a una metodología historiográfica .....	13
Autoridad y libertad .....	14
El lenguaje sexuado: una mina sin explotar .....	15
Elección de contextos religiosos .....	16
Nuestras protagonistas: un recorrido emblemático .....	17

### 1. La armonía de Hildegarda. Un epistolario sorprendente, por Marirì Martinengo

Preámbulo .....	19
Protagonismo de las abadesas .....	20
Las abadesas e Hildegarda .....	22
Tres cartas singulares. Carta de Adelheidis: pedagogía con buenos resultados .....	30
Carta de Tengswindis: la belleza femenina .....	33
Carta a los prelados de Maguncia: la sinfonía cósmica .....	40

### 2. Heralda de Hohenburg, una artista magistral

#### I. Los textos del *Hortus deliciarum*, por Claudia Poggi

El monte de Santa Odilia, el «monte de la fe» .....	51
El <i>Hortus Deliciarum</i> .....	62
Una clave de lectura del <i>Hortus</i> .....	69
Didáctica multidisciplinar del <i>Hortus</i> .....	78
Un modelo para aprender habilidades concretas .....	89
Lectura integrada: la imagen da relieve al texto .....	103

#### II. Las pinturas del *Hortus deliciarum*, por Marina Santini

Pintar en el <i>scriptorium</i> de Hohenburg .....	113
Grandeza femenina .....	120

Mujer, divinidad, salvación .....	129
Cuidado por la individualidad y los sentimientos .....	136
Genealogía femenina y reconocimiento de autoridad .....	152
Herralda, maestra para nosotras .....	158
<b>3. Hrotsvitha de Gandersheim. El placer y la necesidad de escribir,</b> por Luciana Tavernini	
Preguntas en torno a la palabra escrita .....	161
Hrotsvitha .....	163
Leyendas y diálogos dramáticos: una única gran obra .....	175
La historia política .....	204
Difusión de las obras de Hrotsvitha .....	226
<b>4. Marina del Goletto. «Yo, Marina, llamada 'Abadesa'...»</b> por Marina Santini	
Indicios de una historia .....	229
Contexto geográfico .....	233
Historia de la fundación y leyenda de San Guillermo .....	236
La vida cotidiana en el Goletto .....	243
Marina, rectora de un monasterio dúplice .....	248
El poder temporal .....	250
Autoridad espiritual: una controversia vencida .....	255
Marina, ¿poder o autoridad? .....	263
<b>5. Eufrosinia de Polotzk: sentido real y simbólico de su peregrinación,</b> por Laura Minguzzi	
La libertad femenina en la historia .....	267
La primera biografía de Eufrosinia .....	270
Búsqueda de autonomía .....	275
Mediadora entre Oriente y Occidente .....	282
Búsqueda de la cruz .....	285
Peregrinación, encuentro entre lo visible y lo invisible .....	288
Presencia de Eufrosinia en la ciudad de Polotzk .....	294
Pasión por la diferencia .....	300
«¿Meteoros?» .....	302
<b>Glosario</b> .....	305
<b>Bibliografía</b> .....	319