

Índice

Autores	9
Figuras y políticas de lo familiar. Una introducción	13
<i>Ana Amado y Nora Domínguez</i>	

PRIMERA PARTE: LEGADOS

1. Órdenes de la memoria y desórdenes de la ficción	45
<i>Ana Amado</i>	
2. “Filmar como la gente”. La <i>imagen-afección</i> y el resurgimiento del pasado en <i>Buenos Aires viceversa</i> (1996) de Alejandro Agresti	85
<i>Christian Gunderman</i>	
3. Poner la hija. Cuerpos y cartas	111
<i>María Moreno</i>	
4. La salud de los enfermos o los (im)posibles diálogos entre generaciones sobre el pasado reciente	125
<i>Alejandra Oberti</i>	
5. Eva Perón y Hebe de Bonafini, o la invención del nacimiento	151
<i>Nora Domínguez</i>	
6. Madre e hija (la muerte de Evita en la versión de Copi)	183
<i>Martín Kohan</i>	

SEGUNDA PARTE: EXCLUSIONES

7. Desafiliación, extranjería y relato biográfico
en la novela de la posdictadura 197
Judith Filc
8. Mujeres de raros diseños 231
Silvia Jurovietzky
9. Las derivas de Juanito Laguna 245
Belén Gache

TERCERA PARTE: ALTERIDADES

10. El tejido ilegal 269
Diamela Eltit
11. Ver de más. Restauración del pasado
en *Cuerpos perdidos* de Eduardo De Gregorio 279
Marcela Visconti
12. El sueño soberano: Osvaldo Lamborghini
y Alejandra Pizarnik 297
Adriana Astutti
13. Más allá del *ghetto*: el campo sin límites
de la mirada (Una lectura de *El ghetto*
de Tamara Kamenszain) 319
Enrique Foffani