

CONTENIDO

<i>Testimonio de gratitud</i>	IX
<i>INTRODUCCIÓN GENERAL</i>	XI
I	
MUJERES ETERNAS	
Enheduanna, Hashepsut, Nefertiti, Cleopatra	1
<i>Presentación</i>	5
Enheduanna (2280-2200 a.C.):	
Suprema sacerdotisa de la luna	9
Hashepsut (1479-1457 a.C.):	
La mujer que fue rey	15
Nefertiti (1362-1345 a.C.):	
La más bella entre las bellas hijas de Atón	19
Cleopatra (69-30 a.C.):	
La última emperatriz egipcia	25
<i>Conclusiones</i>	33

II

ISABEL I (1533-1603)

O la diosa luna del renacimiento inglés	37
<i>Discusión inicial</i>	41
Isabel I:	
La mujer que supo ser reina	45
Isabel I:	
La mujer del renacimiento	53
Isabel I:	
Empresaria y diplomática	59
Isabel I:	
Fundadora del Imperio Británico	69
<i>Reflexión final</i>	77

III

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ (1648-1695)

o las trampas de ser mujer	79
<i>Discusión inicial</i>	83
El México de Sor Juana Inés de la Cruz	87
La teología del silencio	95
¿Cómo se era mujer en el siglo XVII	
Sin perder la cabeza?	101.
La vigilia de los sueños	109
<i>Balance final</i>	115

IV

EL REINADO DE VICTORIA (1837-1901)

Imperialismo y civilización	117
<i>Presentación</i>	121
Victoria: La mujer antes que la reina	123
La Reina Victoria (1819-1901) y la atmósfera victoriana ...	127
La Reina Victoria y el Canon Victoriano	133
La Reina Victoria y el Imperio Británico –hacia adentro– (1837-1876)	139
La Reina Victoria y el Imperio Británico –hacia fuera– (1876-1901)	149
Las mujeres de la Era Victoriana	159
<i>Consideraciones finales</i>	167

V

LAS MUJERES PRERRAFaelISTAS (1848-1914)

Una cruzada contra la época	171
<i>Introducción</i>	175
El círculo de Rossetti:	
Los postulados estéticos fundamentales	177
Los sujetos y los objetos	181
Prerrafaelistas y feministas	187
Mujeres, amantes y prostitutas	191
<i>La herencia de una rebelión</i>	199

VI

EL ANARQUISMO DE EMMA GOLDMAN (1869-1940)

y los límites de la utopía	203
<i>Presentación</i>	207
Anarquismo y Marxismo:	
Emma Goldman y el Estado Soviético	209
Anarquismo y feminismo:	
Emma Goldman y la "Mujer Nueva"	217
Anarquismo y romanticismo:	
Emma Goldman y el amor libre	227
Anarquismo y utopía:	
Emma Goldman y los totalitarismos	235
<i>Conclusión</i>	241

VII

MUJERES, MONSTRUOS Y CAPITALES 245 |

<i>Discusión preliminar</i>	249
Frankenstein o el moderno prometeo:	
Las monstruosidades de Mary Shelley (1797-1851)	251
El conde Drácula:	
Vampiros, mujeres e imperios	259
H. G. Wells:	
La Invisibilidad del Hombre y la mujer modernos	271
1984:	281
La profecía del pasado	281
<i>Conclusiones</i>	291
<i>CONCLUSIONES GENERALES</i>	295
<i>BIBLIOGRAFÍA</i>	301