

# LA CERÁMICA TOMA IDENTIDAD EN LAS MANOS DE IRIA SALAS



En la obra animalista de la ceramista costarricense Iria Salas se busca la remem-branza indígena.

SANDRA GONZÁLEZ  
VARGAS

sgonzalez@prensalibre.co.cr

Un recorrido inusual es el que se propone a través de una exposición de cerámica que retrata los animales más representativos de la naturaleza costarricense.

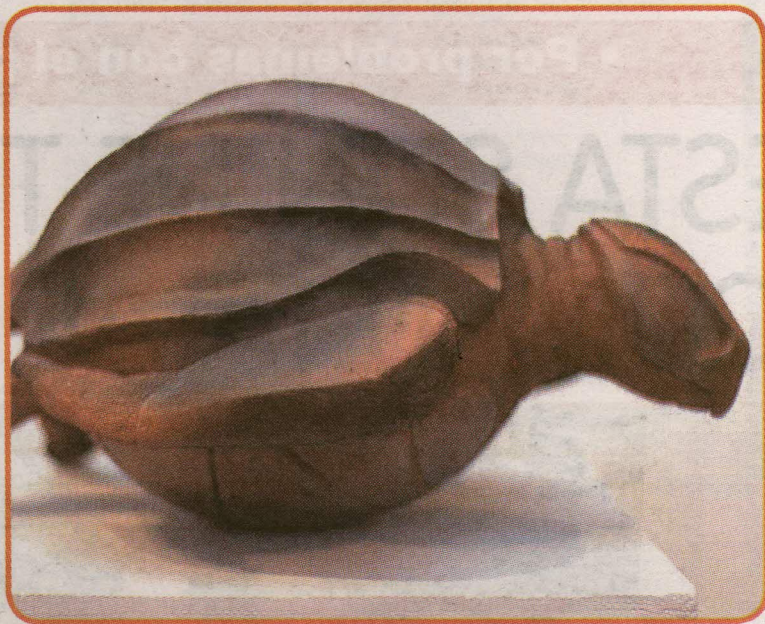
“Animales de tierra y fuego” es el nombre de esta muestra de la artista Iria Salas, que se inauguró ayer en la Galería PANI, del Centro Cultural Patronato Nacional de la Infancia.

“Esta temática de animalística es algo que vengo trabajando desde hace 7 años, como referente tengo un armadillo muy simple que vi en el Museo Nacional. Me llamó la atención por lo sencillo, por ser una pieza monocroma, la gente siempre ve las de muchos colores y a mí sí me capturó; a partir de ahí tomé ese referente para desarrollar mi trabajo en cerámica”.

Para Pavel Barrios, curador y crítico de las Artes Visuales de Camagüey, Cuba, en la obra animalista de la ceramista costarricense Iria Salas se acentúa lo ideográfico mediante una estructura sintetista de la forma que no prescinde de los detalles, más bien reduce la figura a una forma más elemental: la esfera.

“Quizás forme parte de su inconsciente creativo, como forma parte de la memoria colectiva nacional la identificación con esta suerte de bolas espirituales, tal vez la artista propicia conscientemente tal referencia, lo cierto es que muchos, por no ser absolutista y decir que todos los animales de Iria, contienen en su morfología una esfera cuasi perfecta como alusión directa al imaginario indígena de la región y como reutilización de un símbolo identitario nacional”, agregó Barrios.

Las treces piezas, que tienen entre 40 y 50 cm de altura, son producto de la curaduría de Willy Montero. La exposición



La tortuga.



El armadillo.

va a estar abierta hasta el 28 de noviembre y la entrada es gratuita.

La Galería PANI se encuentra en la antigua Dos Pinos en Barrio Luján, Centro de la Cultura, Patronato Nacional de La Infancia 400 sur de Matute Gómez.

## LA FIGURA ANIMAL Y EL ARTE

El tema animalista ha sido tratado en diversos estilos, culturas y momentos de la Historia Universal del Arte. No es hasta el siglo XIX, con la escuela de Barbizón y la maduración de un movimiento románticista que ya

devenía en Realismo, cuando algunos artistas centraron su atención en la figura animal. Hasta entonces y después de este momento, su representación estuvo encadenada al paisaje rural y a la figura humana. Incluso algunos de los artistas “animalistas” se consideraban a sí mismos con orgullo, como “pintores o escultores de mascotas”, lo cual supeditaba aún su creación a la influencia humana.

No es animalista aquel artista que introduce eventual y convenientemente la figura del animal en una composición, sino aquel que lo convierte en eje de la obra misma, en objeto y referente de la creación.