• En el Instituto de México en los Yoses

JACQUES SAGOT EXPONE VIDA DE ESCRITORA MYRIAM BUSTOS

• Hablará sobre su vida y legado literario.

EFRÉN LÓPEZ MADRIGAL
elopez@prensalibre.co.cr

Los interesados en conocer la vida, literatura y legado de la escritora chileno-costarricense Myriam Bustos, pueden asistir a un conversatorio protagonizado por el músico y escritor Jacques Sagot, que se presentará en las instalaciones del Instituto México, este 23 de noviembre a las siete de la noche.

Esta escritora nació en Chile en 1933 y fue exiliada poco después del golpe de Pinochet, en 1974, quien al mismo tiempo encontró su segunda patria en Costa Rica, donde trabajó como educadora y escritora.

Entre sus obras se pueden contar con una docena de escritos. Su producción literaria se desarrolló dentro de los géneros de cuento con una obra seductora, amena y estimulante. Los relatos de Bustos, prescinden de connotaciones políticas, circunstancias históricas, o de geografías, para emplazarse deliberadamente en el espacio intemporal de lo cotidiano.

Jacques Sagot es uno de los músicos, estudiosos y escritores más importantes de esta década en el país.

La autora declaraba en sus entrevistas a lo largo de su vida: "No creo que mi literatura sea chilena o costarricense" y "Me evado casi siempre de las circunstancias históricas, porque me interesan mucho más las del alma humana".

Jacques Sagot, junto con otros seguidores demostrarán la veracidad de la vida literaria de esta mujer que luchó como pocas para escribir lo que realmente pensaba. Sagot declaró que la lectura es cuestión de segundos, el proceso de desciframiento y rumia puede tomarnos toda una vida.

Sagot, explicó que siempre es importante añadir el papel del lector cómplice ya que se trata de una lectura abierta y que tienen una serie de revelaciones que sorprenden e invitan a la reflexión.

"En sus libros se pueden leer frases como "Las historias que ese hombre contaba. . . tenían una superficie tersa, serena, objetiva. Sin embargo, inexplicablemente, el lector emergía de los párrafos finales lleno de rasguños y manchas de sangre", apuntó Sagot en un estudio que realizó sobre la vida de esta escritora.