

# CONTENIDO

<b>PRESENTACIÓN</b> .....	vii
---------------------------	-----

## **CAPÍTULO I**

### **TRANSICIÓN DE SIGLO COMO EXPERIENCIA CATASTRÓFICA**

Una geografía social de temor y fragilidad .....	3
Uniformes blancos: limpieza, orden y disciplina. ....	10
La calamidad inscrita en los contornos femeninos .....	18

## **CAPÍTULO II**

### **EL PROCESO CULTURAL DE CONSTRUCCIÓN DE LA LOCURA**

Certificaciones de ingreso: identificación de las anomalías sociales .....	29
La anamnesis como descripción empírico-natural del origen de los padecimientos .....	38
Los cuerpos cifraban las huellas de la violencia .....	39
El malestar de las pobres de solemnidad fue hecho anomalía de la precariedad .....	50
Las "mujeres públicas": persecución del desamparo social .....	53
La génesis de los padecimientos era tangible desde la materialidad del cuerpo. ....	57
Atavismos constitucionales: la herencia y el vicio del licor .....	62
Vertientes etiológicas colaterales: accidentes y excesos en la lucha por la vida .....	68

En la diagnosis la subjetividad sucumbía en las tinieblas de la enfermedad .....	71
La represión se desbordaba como impulso vital .....	78
Constricciones internas de las emociones prohibidas .....	86
¿Un nuevo siglo más persecutorio? .....	93
“La posibilidad abierta de todos los síntomas posibles de la locura” .....	97
De la histeria a la perversión: en el siglo XX se construían otras irregularidades de la feminidad .....	100
La cura física y moral desde la intervención sobre los signos externos .....	109
El descontrol de las pasiones fue la oveja negra del asilo .....	113

### **CAPÍTULO III**

#### **LA CORRESPONDENCIA DESDE EL ASILO (1894–1902)**

La metáfora del padecimiento como mundo interno en conflicto .....	123
En la vida familiar cristalizaba una interacción social en disgregación .....	139
La orfandad social y subjetiva instalada en la familia .....	147
Epílogo sobre el significado de la función materna: entre la omnipresencia y la muerte del mundo .....	152

### **CAPÍTULO IV**

#### **EL IMAGINARIO SOCIAL DE LA INSANIDAD FEMENINA**

Divisiones en los mundos íntimos: lejanía en la cercanía .....	161
En la imagen idílica de la casa vivían las mujeres santas y sanas .....	168

<b>REFLEXIONES FINALES</b> .....	177
----------------------------------	-----

<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	185
---------------------------	-----

<b>ACERCA DE LA AUTORA</b> .....	197
----------------------------------	-----