

## CONTENIDO

<b>Agradecimientos</b>	11
<b>Introducción</b>	15
¿Cuál alma? ¿Qué cuerpo?	19
Jardín de senderos que se bifurcan: los significados y las prácticas	22
Los argumentos, los textos y la perplejidad: ¿cómo pensar la cárcel y el género?	24
<b>I. Una delgada línea: género, performatividad y subjetivación</b>	29
La mano y el sexo: dos cuentos	30
El orden de las semejanzas y los géneros múltiples	33
¿Qué hay detrás de una máscara? La genealogía y la identidad	35
La performatividad. Entre la actuación y la repetición	40
¿Se pueden hacer cosas con palabras?	43
Alguien llama. La voz de la ideología	46
Subjetivación y corporalidad: los dispositivos y los tropos	51
Deseos, fuerzas y multiplicidades. El dispositivo disciplinario	54
Saber quiénes somos. El dispositivo de la sexualidad	57
¿Tiene cuerpo el género?, ¿tiene sexo el alma?	60
<b>II. Tiempo, espacio y poder: el orden social carcelario</b>	63
El incesante rumor de las cárceles	64
Una sintaxis del encierro. El lenguaje en la cárcel	69
Un rostro funesto: tiempo, memoria y condena	71
El tiempo de la institución. Antes y después	72
El tiempo de los internos. Viejo y nuevo	73
“¿Quién llega?” Trayectorias	76
Antes y después: formas de integración y de vulnerabilidad	79
El encierro y la extrañeza: un proceso de adaptación	83

El jardín de las especies: clasificación y paso a los dormitorios	86
Las celdas, los camarotes: construcciones del espacio	89
Los órdenes del espacio	90
Arriba o abajo	90
Dentro o fuera	91
Una celda, un infierno y un camino. Las construcciones del espacio	94
Espacio "escatológico"	94
Espacio moral	96
Espacio social	98
Espacio imaginario	99
Las reglas de uso	100
Regla de la antigüedad	101
Regla de la verticalidad	101
Regla de la administración	102
<i>Monstruos y mamás</i> : las posiciones	102
Dueño y señor: las <i>mamás</i>	103
Limpiar y obedecer: los <i>monstruos</i>	110
El silencio y la muerte: coordenadas de un orden social	124
Un régimen de silencio: la <i>borrega</i>	125
<i>La Ley de Herodes</i> : la muerte como una doble frontera	131
<i>Lo que siempre ha existido</i> : la cárcel como mito	135
III. <i>Almas dóciles</i> : configuración de la masculinidad	139
Mínima masculinidad: significados de ser hombre	140
Hombre vivo, hombre muerto. Masculinidad y encierro	147
<i>Lo morado se quita...</i> Masculinidad en la cárcel	153
IV. El cuerpo, la intimidad, los deseos: masculinidad y erotismo	163
Intimidad y sexualidad: visitas, amigas y esposas	165
Una intimidad vigilada: la visita conyugal	166
Un cuarto propio: las <i>cabañas</i>	170
Chamacos y travestis: dos sistemas de prostitución	177
<i>Mujeres parciales</i> : prostitución de hombres jóvenes	178
Caminar por los pasillos: prostitución travesti	188
<i>Comprar cárcel</i> : fetichismo, intercambio y deseo	196
Miradas, gestos y palabras. Homoerotismo en la cárcel	202
Huir por los pasillos. Seducción y mirada	205
Lo que se es y lo que se parece. Los sujetos involucrados	214

Pliegues, aromas y vanidades: los <i>putos</i>	217
Otra vuelta de tuerca: <i>el caquín</i>	236
La tierra prometida: cuerpo, género e identidad	245
<b>V. Seducción, masculinidad y cuerpo: a manera de epílogo</b>	<b>255</b>
La escena de la seducción	256
Masculinidad y puntos nodales	261
El cuerpo como un "resto": los fantasmas	265
<b>Bibliografía</b>	<b>269</b>
<b>Anexo 1</b>	<b>279</b>
<b>Anexo 2</b>	<b>283</b>