Indice

1. INTRODUCCIÓN 11

2. ESTADO ACTUAL DE LA INVESTIGACIÓN PSICOLÓGICA EN ANOREXIA Y BULIMIA NERVIOSAS: ARGUMENTOS PARA UNA EXPLICACIÓN PSICOSOCIAL 21
   2.1. Anorexia nerviosa y bulimia nerviosa: evolución conceptual 24
   2.2. Efectos de los ideales culturales en la conciencia corporal y la autoestima 33
   2.3. Argumentos para una explicación psicosocial 41

3. CONSTRUCCIÓN CULTURAL DEL CUERPO FEMENINO. LA CRISIS ADOLESCENTE COMO FACTOR DE RIESGO DE LOS TRASTORNOS DE LA ALIMENTACIÓN 47
   3.1 Introducción 48
   3.2 La anorexia y la construcción cultural del cuerpo femenino 53
   3.3 La anorexia y la crisis narcisista de la adolescencia 63
   3.4 Anorexia y bulimia: el fracaso en la elaboración de la crisis narcisista de la adolescencia a la luz de la construcción cultural de la feminidad 71

4. FACTORES PSICOSOCIALES EN EL DESARROLLO DE LA IMAGEN CORPORAL: GÉNERO Y VIOLENCIA 79
   4.1 Género y violencia 80
   4.2 Género y abuso sexual 83

4.3 Significación del cuerpo: experiencia y desarrollo de la imagen 88
4.4 Abuso sexual, trastornos de la alimentación y trastornos de la imagen 91
4.5 Aspectos más relevantes de la investigación sobre el abuso sexual y trastornos de la alimentación 94
4.6 Reflexiones finales 96

5. LA ANOREXIA COMO PROBLEMÁTICA ACTUAL QUE EXCEDE LA POSIBILIDAD DE EXPLICACIÓN MÉDICA. 99
5.1 Introducción 100
5.1.1. Factores socioculturales 102
5.1.2. La moda del desnudo 103
5.1.3. El desnudo artístico y la alegoría del desnudo 105
5.1.4. El lento deshielo del cuerpo-idea. El hiperrealismo del desnudo femenino 108
5.2. Condiciones de producción de la imagen femenina actual 112
5.2.1. Un mundo mediático: el poder y la globalización del mundo visual 112
5.2.2. La mujer en la pantalla 112
5.2.3. La estética de la mujer espectáculo 116
5.2.4. El formato mediático. El proceso de sexualización precoz. Precursores de la violencia sexual 117
5.2.5. La difusa frontera entre la sexualización y la pornografía 119
5.2.6. La técnica pornográfica: el cuerpo fragmentado 122
5.2.7. El incremento y la naturalización de la violencia sexual en la imagen que se ofrece 124
5.2.8. El cuerpo sexualizado soporte de la identidad femenina 125
5.2.9. Los efectos de la violencia adolescente 126
5.3. Los dorados años sesenta 127
5.3.1. La revolución sexual 127

5.3.2. La venus del siglo xx: la muñeca Barbie .. 129
5.3.3. Lolita: un mito del fin del milenio 132
5.4. La mirada alcanza el cuerpo de la niña 136
5.4.1. El cuerpo de la niña como estímulo sexual 136
5.4.2. Voyeurismo masculino y exhibicionismo femenino 140
5.4.3. Imagen del cuerpo 142
5.4.4. El viejo tema femenino del cuerpo expuesto 143
5.5. Ambivalencia de género: el conflicto generacional y la falta de genealogía femenina 147
5.5.1. La educación unisex 147
5.5.2. La configuración diferencial de la subjetividad femenina 148
5.5.3. La ambivalencia a la expansión del género por parte de las mujeres 149
5.5.4. La ambivalencia de los hombres ante el poder femenino emergente 151
5.6. Histeria y anorexia 152

6. EL CUERPO Y LA CULTURA DEL AUTOCUIDADO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA PROPIA IMAGEN. 159
6.1. Introducción 160
6.2. Ficha técnica 161
6.3. Caracterización general de los diferentes grupos de discusión realizados 162
6.4. Aspectos más destacados de la discursividad de los segmentos jóvenes 174
6.5 La cultura de la modelización del cuerpo: la cultura de la imagen 183
6.6 Pautas y contradicciones en el autocuidado juvenil femenino 193
6.7 Los prescriptores socioculturales en la construcción de la propia imagen 218
6.8 La imagen de la anorexia y la bulimia en los diversos grupos consultados 232
6.9 Los problemas del etiquetado, o cómo una anorexia se convierte en un caso perdido 245
6.10 Conclusiones 250

7. ACTITUDES Y COMPORTAMIENTOS PROBLEMÁTICOS EN LA ALIMENTACIÓN DURANTE LA ADOLESCENCIA. 257

7.1. Autoimagen, autoestima y sistema de género 260

7.1.1. Método 260

7.1.2 Resultados 267

7.1.3 Discusión 283

7.2. Género y metáforas en torno a la imagen corporal y la sexualidad 291

7.2.1 Marco teórico 291

7.2.1.1. Desarrollo científico, metáforas y construcción de la diferencia de los sexos 291

7.2.1.2. Pensamiento, metáfora y dualismo genérico 294

7.2.1.3. Símbolos y experiencia en la construcción del sujeto: cuerpo y lenguaje 298

7.2.1.4. Modelos y analogías: sobre el cuerpo y la sexualidad 300

7.2.1.5. Género y extructura de las metáforas del lenguaje y la sexualidad 303

7.2.2. Estudio empírico 306

7.2.2.1. Método 306

7.2.2.2. Resultados 307

7.2.2.3. Conclusiones 311

8. CONCLUSIONES GENERALES 313

9. BIBLIOGRAFÍA 341

10. ANEXOS 361

Nota: Los apartados 2, 4 y 7 recogen la perspectiva psicológica y han sido desarrollados por las doctoras Martínez Benlloch, Pastor Carballo y Bonilla Campos; el 3 y 5, la psicoanalítica, desarrollada por las doctoras Tubert y Dio Bleichmar, y el 6, la aproximación sociológica, por la Dra. Santamarina. Los apartados 1 y 8 proceden de las reflexiones conjuntas del equipo y han sido redactadas por la Dra. Martínez Benlloch.