

ÍNDICE

Mosaicos y taraceas

| | |
|--|----|
| Mosaicos y Taraceas | |
| <i>Mercedes Bengoechea y Marisol Morales</i> | 11 |

Construcción y des-configuración de la feminidad en los discursos culturales

| | |
|---|----|
| Los discursos culturales y la configuración de la feminidad | |
| <i>Angeles de la Concha</i> | 19 |

Des-construcción feminista del cuento de hadas

| | |
|---|----|
| Brujas y abuelas en re-escrituras de cuentos de hadas | |
| <i>Mercedes Bengoechea</i> | 39 |

| | |
|--|----|
| La Bella Durmiente de Angela Carter, o por qué el deseo es peligroso para las mujeres | |
| <i>Carolina Fernández Rodríguez</i> | 65 |

| | |
|--|----|
| Witches, Fairies and Feminist Writers in the Contemporary Fairy Tale | |
| <i>Beatriz Domínguez García</i> | 77 |

Des-construcción feminista de los mitos patriarcales

| | |
|--|----|
| Tiresias y Galatea: dos metamorfosis clásicas en la narrativa de Angela Carter y Fay Weldon | |
| <i>Luis Alberto Lázaro Lafuente</i> | 91 |

| | |
|---|-----|
| Angela Carter's <i>The Passion of New Eve</i> : Intertextual Zones for Deconstruction <i>Leonor Acosta Bustamante</i> | 105 |
| Possibilities for the Feminine Subject in Angela Carter's <i>Heroes and Villains</i> <i>Paula Maroño Bárzana</i> | 115 |
| Janice Galloway y el autoconocimiento femenino: «Smooth», 'el truco está en seguir respirando' <i>Jose Manuel Estévez Saá</i> | 127 |

Des-construcción crítica del discurso periodístico

| | |
|--|-----|
| Crónica de un equívoco: la sesgada construcción de una identidad femenina a través de las noticias sobre maltratos <i>Eulàlia Lledó Cunill</i> | 145 |
| Women and Language in Female Magazines <i>María Rosa Cabellos Castilla y Mercedes Díez Prados</i> | 161 |

Manifestaciones del simbólico femenino

| | |
|---|-----|
| La escritura de la identidad en las novelas de Michèle Roberts <i>María del Mar Pérez Gil</i> | 179 |
| El viaje interior: la dramaturgia de Itziar Pascual <i>Carmen Herrero Vecino</i> | 197 |
| Doris Lessing: Autobiografía e identidad femenina <i>Margarita Estévez Saá</i> | 211 |
| Resisting the Female Symbolic: Jane Campion's Reading of Angela Carter's <i>The Magic Toyshop</i> <i>Sonia Villegas López</i> | 225 |
| The transcription of Venereal knowledge: subversion of male metaphor and transexual language of the body in Angela Carter's <i>The Passion of New Eve</i> <i>Jonathan P. A. Sell</i> | 243 |