

SUMARIO

LAS AUTORAS I

INTRODUCCIÓN

Mujeres, Género y Poder 05.03.03/1-7479 13 ✓
MERCEDÉS VILANOVA

CAPÍTULO I: GÉNERO E IDENTIDAD

1. Hannah Arendt: Modernidad, Identidad y Acción 1-7480 21 ✓
FINA BIRULÉS.

2. Uso y Abuso del Concepto de Género 1-7481 31 ✓
MARÍA JESÚS IZQUIERDO

3. Lucrezia Marinelli y la "Excelencia" de las Mujeres en la
Venecia de 1600 11-7482 55 ✓
ROSA RIUS GATELL

CAPÍTULO II: LA ANTIGÜEDAD

1. La Funció Social del Treball de les Dones a Roma 11-7483 75 ✓
M. DOLORS MOLAS I FONT

2. Què és Ser Dona en la Filosofia Pitagòrica 11-7484 85 ✓
MONTSERRAT JUFRESA

CAPÍTULO III: IMAGEN Y MEDIOS

1. El Autorretrato Femenino en la historia de Occidente . . . ✓ 97
MERCEDES VALDIVIESO
2. Mujer y Mito. El Desnudo Yacente . . . 11-7486 ✓ 125
ERIKA BORNAY
3. Dona i Guerra Civil a Espanya (1936-1938):
Representació Gràfica . . . 11-7487 ✓ 137
INMACULADA JULIÁN
4. Imagen, Mujer y Medios . . . 11-7488 ✓ 149
MAR DE FONTCUBERTA
5. ¿Producción de Género en Radio y Televisión? . . . ✓ 161
ROSA FRANQUET

CAPÍTULO IV: ¿UNA POBLACIÓN INVISIBLE?

1. Les Fades, una població femenina? . . . 11-7490 ✓ 181
JOSEFINA ROMA
2. Género y Arte Popular: Los Judas . . . 11-7491 ✓ 189
ELI BARTRA

CAPÍTULO V: ESCUELA Y SEXISMO

1. Panorama Sobre la Situación Educativa de las Mujeres:
Análisis y Políticas . . . 11-7492 ✓ 201
MARINA SUBIRATS

APÉNDICE

- Programa del curso Nuevos Enfoques Teóricos y
Metodológicos II. 217