Índice

PRÓLOGO 11

INTRODUCCIÓN 15

1. Las teorías sobre la misoginia 16
2. La misoginia griega 19

CAPÍTULO I. Las valiosas mujeres homéricas 31

1. La presencia de las mujeres en un mundo de guerreros 31
2. La valoración social del papel de las mujeres en la poesía homérica 37
3. Atribución de papeles y espacios sociales por razón de sexo 43
4. Naturaleza y características de la feminidad y la masculinidad 46
5. El entrecruzamiento de lo femenino y lo masculino 58
6. Manifestaciones misóginas 63
7. La disimetría en la valoración de lo masculino y lo femenino en una cultura bélica 74

CAPÍTULO II. La temible seducción de Pandora 81

1. La presencia de las mujeres 81
2. Valoración de las mujeres 88
3. Papeles, espacios y naturaleza de la feminidad y la masculinidad 96
4. La derrota de Gea y la desvalorización de lo femenino 105
5. Manifestaciones misóginas 111
6. La marginación social de las mujeres en la *polis* 115
7. Las razones de la ginecofobia hesiódica 121

CAPÍTULO III. Las mujeres en la lírica: del silencio al vituperio 129

1. La presencia de las mujeres 129
2. La condición y valoración de las mujeres 141

3. Atribución de papeles y espacios sociales por razón de sexo .. 145
4. Naturaleza y características de la feminidad y la masculinidad 152
5. Manifestaciones misóginas 160
6. La doble imagen de las mujeres en la lírica 166
7. El nacimiento del «vituperio femenino» como *topos* literario . 172

CAPÍTULO IV. Las temibles y desdichadas heroínas trágicas 177

1. La presencia de las mujeres 177
2. La positiva valoración de las heroínas trágicas 180
3. Atribución de papeles y espacios sociales por razón de sexo . 183
4. Naturaleza y características de la feminidad y la masculinidad en la tragedia 186
5. La transgresión de los papeles sociales atribuidos a cada sexo 197
6. Manifestaciones misóginas 209
7. Personajes femeninos rechazables 230
8. La ginecofobia de Esquilo 234
9. Las femeninas heroínas de Sófocles 241
10. Las razones de la maldad de las mujeres en el teatro de Eurípides 244

CAPÍTULO V. Las bulliciosas mujeres aristofánicas 249

1. La presencia y valoración de las mujeres en el teatro aristofánico 249
2. Naturaleza y características de la feminidad y la masculinidad 254
3. Atribución de papeles y espacios sociales por razón de sexo y su transgresión en la comedia aristofánica 263
4. El tema del «mundo al revés» y el desinterés femenino por la guerra de sexos 270
5. Manifestaciones misóginas 274
6. El desmentido a los peligros de la ginecocracia 281
7. La utilización de la misoginia como operador cómico 287

CAPÍTULO VI. Las mujeres en Platón y Aristóteles: de la igualdad a la carencia 289

1. Las mujeres en la *República* y las *Leyes* de Platón 289
2. Las innovaciones platónicas en la conceptualización de las mujeres 296
3. Las razones de Platón para acabar con la alteridad de las mujeres 301
4. El papel asignado a las mujeres en la *Política* de Aristóteles.. 306
5. La subordinación innata de las mujeres en Aristóteles 310

6. La inferioridad de la hembra en la *Reproducción de los animales* de Aristóteles 314
7. El sexismo de Aristóteles y su reelaboración de la tradición misógina 320

CONCLUSIONES 329

BIBLIOGRAFÍA 349