

ÍNDICE.

I. INTRODUCCIÓN.	1
II. ¿POR QUÉ ESTA GUÍA METODOLÓGICA?	2
III. ACERCAMIENTO A LA TRILOGÍA: GÉNERO, SOSTENIBILIDAD Y PARTICIPACIÓN.	3
¿Porqué la articulación entre género y sostenibilidad?	
¿Porqué la articulación entre género y participación?	
Diferentes tipos de participación.	
Principales características de la metodología participativa.	
IV. LA FACILITACIÓN EN LOS PROCESOS GRUPALES.	9
El grupo como entidad de apoyo y crecimiento.	
El papel de las y los facilitadores.	
Ideas para la construcción y práctica del papel de la y el facilitador.	
Diferencias entre técnicas de grupo y dinámica grupal.	
V. EL PESO NO ESTÁ EN LA TÉCNICA SINO EN EL CONOCIMIENTO.	14
<u>PRIMER INSTRUMENTO:</u>	17
ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN O DEL CONTEXTO LOCAL.	
• Como si fuera una fotografía: lo descubrimos nosotras, lo descubren ellos.	19
• Gráfico de Bolsas.	21
• Haciendo un mapa.	23
• Buscando talentos ... quienes buscan, encuentran.	25
• Antes, ahora y después.	27
• Mapa recorrido por Juan y María.	29
• Calendario de actividades desagregadas por género.	31
• Observación participante.	33
<u>SEGUNDO INSTRUMENTO:</u>	34
DIVISIÓN GENÉRICA DEL TRABAJO.	
• Lo haces tú, lo hago yo, o lo hacemos nosotros: técnica del tablero.	37
• Recordatorio de 24 horas.	40
• Fotocuento.	42
• Yo soy tú, tú eres yo.	43
• Todas y todos podemos compartir... el juego de los dados.	44
• Las manos también trabajan.	47
• Dinero y trabajo... ¿siempre juntos?	48
• Las herencias de trabajo.	49
• La canción.	50
• Cuento: Comunidad de Guaremeta.	51
• Un día en la vida de Juana.	53
<u>TERCER INSTRUMENTO:</u>	55
ACCESO Y CONTROL DE LOS RECURSOS Y BENEFICIOS.	
• ¿De quién son las cosas?	58
• Uso diferenciado del bosque.	59
• Juego de inversiones.	60
• Juego de los bolsillos.	61
• Integrando ideas.	62

<u>CUARTO INSTRUMENTO:</u>	63
IMPACTO DE LA DEGRADACIÓN AMBIENTAL POR GÉNERO.	
• Explorando nuestros recursos: visita al campo.	65
• ¿Cómo uso lo que tengo?	67
<u>QUINTO INSTRUMENTO:</u>	69
FACTORES INFLUYENTES.	
• Estudio de caso: Ojo de Venado.	71
<u>SEXTO INSTRUMENTO:</u>	74
CONCEPCIONES CULTURALES.	
• Los conflictos de la vida cotidiana.	75
<u>SÉTIMO INSTRUMENTO:</u>	77
NIVELES DE PARTICIPACIÓN SOCIAL.	
• Estudio de caso: Juan el vendado.	78
<u>OCTAVO INSTRUMENTO:</u>	81
CONDICIÓN Y POSICIÓN.	
• Estar en el zapato del otro (a).	83
• Lluvia de aspiraciones.	84
<u>NOVENO INSTRUMENTO:</u>	86
NECESIDADES PRÁCTICAS E INTERESES ESTRATÉGICOS.	
• Se trata de una comunidad que...	88
• Los globos.	90
• Los dos círculos.	92
• El sueño de mi vida.	94
<u>DÉCIMO INSTRUMENTO:</u>	95
POTENCIALIDAD PARA LA TRANSFORMACIÓN.	
• Hoy me pregunto ¿quién soy?	97
• El abanico de mi vida.	99
• La sorpresa: todas y todos podemos cambiar.	100
<u>OTRAS TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN Y MOTIVACIÓN.</u>	102
• Los círculos de la vida.	103
• Una nueva historia para todos.	105
• Se busca.	106
BIBLIOGRAFÍA.	108