

# Índice

INTRODUCCIÓN .....	13
--------------------	----

## PARTE I ANTECEDENTES DE UNA IMAGEN

CAPÍTULO I Lilith.....	25
CAPÍTULO II Aproximación a la génesis de la ética sexofóbica y la misoginia.....	31
CAPÍTULO III La doble moral victoriana .....	53
Prostitución y prostitutas.....	60
Sífilis .....	63
CAPÍTULO IV La mujer en la clase ociosa del siglo XIX: «Dolce far niente».....	68
CAPÍTULO V La revuelta contra el viejo orden.....	77
CAPÍTULO VI La mujer nueva.....	80
CAPÍTULO VII Los fantasmas del miedo masculino ante la mujer nueva.....	83

## PARTE II LOS FORMULADORES DE LA IMAGEN

CAPÍTULO VIII Los Prerrafaelitas .....	95
CAPÍTULO IX Los Simbolistas .....	97

CAPÍTULO X El Art Nouveau .....	99
CAPÍTULO XI Estetas y decadentes .....	102
PARTE III	
LA IMAGEN	
CAPÍTULO XII Definición del concepto «femme fatale». Principales rasgos que la distinguen .....	113
CAPÍTULO XIII Antecedentes literarios .....	118
CAPÍTULO XIV Antecedentes plásticos .....	126
Dante Gabriel Rossetti.....	128
Edward Burne-Jones .....	133
Gustave Moreau.....	135
CAPÍTULO XV El culto a las niñas y púberes o el aprendizaje de la «femme fatale».....	142
CAPÍTULO XVI El mito y sus disfraces. Personajes de las mitologías paganas.....	158
Venus .....	158
Pandora .....	161
Medea .....	166
Astarté Síriaca.....	166
Proserpina.....	170
Circe.....	171
Helena de Troya .....	177
Filide.....	179
CAPÍTULO XVII Personajes bíblicos.....	183
Eva.....	183
Salomé .....	188
Judit.....	203
Dalila .....	219
CAPÍTULO XVIII Personajes literarios .....	223
Salambó .....	223
Lorelei.....	224
Sidonia von Bork.....	226
La Belle Dame sans Merci.....	228

<b>CAPÍTULO XIX</b>	
Personajes históricos.....	230
Cleopatra .....	230
Mesalina.....	234
Lucrecia Borgia.....	239
<b>CAPÍTULO XX</b>	
Cortesanas y prostitutas o la ausencia de disfraz .....	240
Hallada. «La mujer caída» .....	240
Olympia .....	242
Nana .....	243
Las «filles publiques» .....	245
<b>CAPÍTULO XXI</b>	
Las Bellas atroces .....	257
Esfinge .....	257
Medusa .....	269
Sirena.....	275
Harpía.....	282
Vampiros, murciélagos y otras alimañas.....	285
<b>CAPÍTULO XXII</b>	
Perversas connivencias: la mujer y la bestia .....	295
La serpiente reina.....	298
<b>CAPÍTULO XXIII</b>	
El sexo incierto.....	307
El andrógino .....	307
Las hijas de Safo.....	321
<b>CAPÍTULO XXIV</b>	
Las Diabólicas .....	341
<b>CAPÍTULO XXV</b>	
Los anillos de la «femme tentaculaire» .....	347
<b>CAPÍTULO XXVI</b>	
Secuencias del miedo y la misoginia.....	357
Seducción-tentación .....	357
Bajo el yugo .....	358
La «femme et le pantin».....	362
Hacia el abismo .....	364
Eros y Tánatos.....	371
El genio castrado .....	377
<b>EPÍLOGO</b>	
¿Quién teme a la «femme fatale»?.....	381
Trivialización y decadencia de la imagen.....	381
Recuperación por el «star-system».....	385
Bibliografía .....	395