

# INDICE

Agradecimientos .....	7
Dedicatoria .....	9
Introducción I .....	11
A modo de prólogo. Eduardo (Tato) Pavlovsky .....	13
Introducción II .....	15
I. Un cuento que no es cuento .....	17
La señorita maestra .....	17
PRIMERA PARTE	
TRABAJANDO PSICOANALITICAMENTE MI PRACTICA PSICOPEDAGOGICA	
II. Discursos sobre el cuerpo .....	27
Discurso cultural .....	27
El lugar del conocimiento en la constitución de la maternidad y de la paternidad .....	32
¿Cómo nacen los hombres? ¿Cómo nacen las mujeres? .....	34
Métodos anticonceptivos .....	38
Conocimiento del sexo del hijo antes del nacimiento .....	39
Maternidad asistida .....	41
Resonancias de la existencia del SIDA en la sujetividad y en la constitución de un cuerpo sexuado .....	43
III. Cómo se construye un cuerpo sexuado .....	51

Cómo se construye un cuerpo sexuado .....	51
Significantes que la cultura provee, a través de "formas simbólicas" y significantes que el organismo provee a través de "formas somáticas" .....	54
¿Cómo se construye un cuerpo femenino? .....	55
IV. La culpa por conocer .....	65
Introducción .....	65
El árbol de la Sabiduría .....	67
La mujer ante la prohibición de conocer .....	70
Apéndice .....	75
V. La modalidad del aprendizaje tiene una fuente somática .....	83
La modalidad de aprendizaje y las significaciones inconscientes del aprender tienen una fuente somática .....	83
El alimentarse: base somática del aprender .....	83
El mirar, base somática del aprender .....	89

SEGUNDA PARTE  
REFLEXIONES PSICOPEDAGÓGICAS DESDE UNA HISTORIA CLÍNICA

VI. Virginia, la enseñante bulímica o la culpa por conocer .....	97
Virginia, la culpa por incorporar o la enseñante bulímica .....	97
El enseñar como un vomitar .....	100
La incorporación de alimento como matriz de la incorporación de conocimiento .....	102
El lugar del conocimiento y el saber en la corporeidad atrapada .....	104
La corporeidad atrapada .....	105
El comienzo del "desatrape" de la corporeidad y de la modalidad de enseñanza-aprendizaje sintomática .....	106
El padre como enseñante. Psicodrama analítico en psicopedagogía. "Pensar en escenas" .....	109
La agresión, el aprender y la corporeidad. La agresión patógena del enseñante o el terapeuta.	
La agresividad sana y necesaria del aprendiente .....	112
El placer de la autoría. Escribir. Cocinar. Elegir .....	116
Corporeidad-sexualidad-vestimenta .....	119
Modalidad de relación con el dinero y modalidad de aprendizaje .....	121
Fin del tratamiento psicopedagógico .....	124

VII. La queja de la maestra .....	131
La queja como lubricante de la máquina inhibitoria del pensamiento .....	131
Por qué y para qué se quejan las maestras .....	135
Aburrirse y quejarse .....	137
La queja cómo vómito .....	140
Desactivar la queja y el aburrimiento para activar la capacidad de pregunta .....	141
VIII. La agresividad y el aprendizaje .....	145
Pensar la agresividad desde el ser alumna, maestra, mujer y psicopedagoga .....	145
La creatividad y el aprendizaje .....	154
Por qué juegan los niños, o la pulsión de dominio y el aprender .....	157
La agresividad y su función diferenciadora .....	161
La agresividad y la mujer .....	163
Contrarrecetas para evitar la agresión de los alumnos y para responder a la agresión de los mismos .....	168
IX. Autonomía de pensamiento y escritura .....	177
Cómo se construye la palabra .....	177
Aspectos necesarios, aunque no suficientes, para que un niño pueda aprender a hablar .....	182
Aspectos necesarios, aunque no suficientes, para que un niño pueda aprender a escribir .....	183
Interpretación psicopedagógica clínica de los disturbios en la escritura .....	186
Escritura y femineidad .....	188

APENDICE

“La inteligencia atrapada” .....	195
“La psicopedagogía clínica” .....	212