ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 9
La tragedia y la democracia ateniense 9
El estatus de la mujer en la sociedad ateniense clásica 13
Negación del derecho de ciudadanía a la mujer 13
Datos sobre herencia y dote 13
Conceptos básicos de relación hombre/mujer: familia 14
Control de la actividad procreadora 15
Erotismo, sexualidad placentera y desprecio de la condición femenina ... 19
Los valores morales en la tragedia
y formas expresivas en que éstos se revelan 20
Forma dialogada, enfrentamiento, agón y tesis 22
Expresión lírica 23
El elemento narrativo: mitos y nuevo mito 25
Escenografía, danza, rito y representación 27

PRIMERA PARTE

El cambio de fidelidades y el modelo de la nueva mujer 33
La Orestía y el cambio de fidelidades 35
La creación de Electra y sus nuevas versiones 36

Capítulo primero
De la Orestía y el cambio de fidelidades 39
"Orestía". Trama narrativa: tema y argumento 41
I. Agamenón 41
II. Las Coéforas 43
III. Las Euménides 45
Tesis de la trilogía: el desenlace de "Las Euménides" 48
Esquilo y su tiempo 50
La oposición hombre/mujer en la Orestía 52

Agamenón y Clitemnestra: el peso de la tradición en el Agamenón ... 54
"Las Coéforas": enfrentamiento principal y secundario, entre Clitemnestra y Orestes y Clitemnestra y Electra 62
El enfrentamiento entre Atenea y las Erinias en "Las Euménides" ... 69

Capítulo segundo
La desolada Electra de Sófocles, nuevo modelo de mujer 77
La nueva creación de Electra por Sófocles 79
Sófocles y su tiempo 81
"Electra" (Sófocles). Trama narrativa: tema y argumento 85
La escasa presencia de las Erinias y el cambio de perspectiva 87
El personaje principal: Electra 88
Afianzamiento del nuevo modelo de mujer 97

Capítulo tercero
La amarga Electra de Eurípides 99
La última Electra, en la versión de Eurípides 101
Eurípides y su época según Aristófanes 102
Eurípides y la moral propuesta a la mujer ateniense 104
"Electra" (Eurípides). Trama narrativa: tema y argumento 106
El racionalismo de la nueva tesis 111
Familia, moral y mujer según la Electra de Eurípides 113

SEGUNDA PARTE

La moral familiar en Eurípides: las virtudes y los vicios 129
La moral familiar en la obra de Eurípides 131
La familia, el hombre, la mujer 132
Los valores positivos y los peligros que les acechan 133
Los valores patriarcales y la moral familiar: las obras y los temas 135

Capítulo primero
Alcestis, la abnegación 139
"Alcestis". Trama narrativa: tema y argumento 141
La abnegación, virtud femenina (tesis de Alcestis) 143

Alcestis, modelo de esposa y madre 144
Admeto: fidelidad por fidelidad 145
Admeto y Feres, el egoísmo masculino 147
La abnegación, virtud femenina. Alabanza de Alcestis 149

Capítulo segundo
Medea, la pasión condenada 155
"Medea". Trama narrativa: tema y argumento 157
Los celos, la pasión y la infidelidad (tesis de Medea) 160
Jasón, esposo prepotente ateniense 162
Medea: personaje complejo 170
¿Matrimonio de derechos iguales? 178
La madre en la familia patriarcal 179

Capítulo tercero
Hipólito y Fedra, castidad y enamoramiento 185
"Hipólito". Trama narrativa: tema y argumento 187
Condena del enamoramiento y elogio de la castidad
y de la piedad paterno-filial (tesis de "Hipólito") 190
El peligro de enamorarse y la bondad de una castidad sin excesos ... 191
Fedra 193
Hipólito 200
El dictamen de Artemis, con la condena de "Afrodita"
y el elogio de la pureza 208

Capítulo cuarto
Andrómaca y Hermíone:
el conflicto entre la esclava fértil y la esposa infecunda 215
"Andrómaca". Trama narrativa: tema y argumento 217
El conflicto entre la esclava fértil y la esposa infecunda
(tesis y lecciones previas de "Andrómaca") 220
Andrómaca y Hermíone 221
Andrómaca: esclava virtuosa y de trato agradable 224
Hermíone: orgullosa y sensual esposa 226
La moral familiar, cuestión masculina 233
La ecléctica sentencia y la responsabilidad del varón 237

Capítulo quinto
Creúsa e Ion: la correcta maternidad 245
"Ion". Trama narrativa: tema y argumento 247
La maternidad y paternidad correctas (tesis de "Ion") 249
La vergüenza de Creúsa 250
Fidelidad mutua y bastardía 256
Elogio de la justa paternidad 259
La mujer y la doble moral ateniense 261

Capítulo sexto
La nueva Helena, modelo de esposa casta y fiel 267
"Helena". Trama narrativa: tema y argumento 269
Helena rehabilitada y convertida en prototipo de esposa ideal (tesis de "Helena") 271
La mala Helena en Eurípides 272
La nueva Helena: el modelo de la buena esposa 276
Pasión frente a castidad, de nuevo 279
Menelao, prototipo de buen esposo 283

Epílogo 291

Bibliografía 295