

# ÍNDICE

<i>Prólogo</i> .....	13
1. LA MONSTRUOSO O LA FRAGILIDAD DEL ORDEN SOCIAL .....	17
1.1. Lo monstruoso surge en el interior de la mente: de Goya y E.T.A. Hoffmann a Freud .....	22
1.2. La fascinación por lo <i>siniestro</i> o los rostros del terror .....	34
2. LA AMENAZA SEDUCTORA O LA MUJER CASTRADORA .....	41
2.1. De la Esfinge a la Medusa o la construcción cultural de la mujer como ser devorador .....	44
2.2. La vampira o la representación simbólica del sexo y la sangre en la literatura finisecular y la pintura de Edvard Munch .....	49
2.3. Violencia y erotismo, nutrición y sexualidad: la boca y la vagina en las artes del siglo XX (de Georges Bataille a Antonio Saura...) .....	66
3. LA AMENAZA ESQUIZOIDE O LA DESPOSESIÓN DE LA IDENTIDAD	93
3.1. La aparición del Otro: el tema de la sombra y los gemelos (de Edgar Allan Poe a David Cronenberg) .....	98
3.2. El sujeto esquizoide: Artaud, Michaux, Bergman y Tournier .....	115
4. LA AMENAZA DISGREGADORA O LA NEGACIÓN DEL CUERPO HUMANO .....	147
4.1. La revolución darwiniana y el temor a la regresión animal: Odilon Redon y Franz Kafka .....	151

4.2. La transgresión de los límites: de la metamorfosis a la disolución, Max Ernst y Salvador Dalí . . . . .	164
4.3. La perversión de lo abyecto: David Lynch, William Burroughs, Francis Bacon . . . . .	184

<i>Bibliografía</i> . . . . .	205
-------------------------------	-----