

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	Pág. 11
Capítulo 1. TRANSMODERNIDAD, NEOTRIBALISMO Y POSTPOLÍTICA	13
Capítulo 2. JACOBINOS Y MESTIZOS EN EL RAPTO DE EUROPA	28
I.	28
1. Diferencia, relativismo cultural e identidad nacional	31
2. La Historia, la Teoría, el fin de lo social	38
II.	44
Capítulo 3. FILOSOFÍAS DE LA DIFERENCIA	45
I. <i>Lo mismo y lo Otro, de la gnoseología a la dominación</i>	47
II. <i>Circularidad de los valores</i>	49
III. <i>La diferencia como utopía</i>	51
IV. <i>Modernidad/Postmodernidad</i>	54
V. <i>Las filosofías de la diferencia y la crítica al modelo ilustrado</i>	55
VI. <i>Diferencia y estrategias de poder</i>	58
VII. <i>La diferencia dentro de la igualdad</i>	58
VIII. <i>Formas de asumir la diferencia desde el poder</i>	58
IX. <i>Formas de vivir la diferencia</i>	59
X. <i>Emancipación y transmodernidad</i>	60
Capítulo 4. FEMENINO TRANSMODERNO	62
I. <i>Modernidad</i>	62
II. <i>Postmodernidad</i>	70
III. <i>Conclusión: Interrogantes pendientes frente al tema «feminismo y postmodernidad»</i>	79
Capítulo 5. LA TEORIZACIÓN DEL GÉNERO EN ESPAÑA: ILUSTRACIÓN, DIFERENCIA Y TRANSMODERNIDAD	85
I. <i>Orígenes del feminismo reciente</i>	85
II. <i>Diferencia</i>	88
III. <i>Feminismo ilustrado</i>	91
IV. <i>Transmodernidad</i>	94
Capítulo 6. EL MONSTRUO Y YO	99
I. <i>La intimidad</i>	99
II. <i>La infancia de Medusa</i>	103
III. <i>Del modelo transexual al paradigma de lo monstruoso</i>	104
Capítulo 7. DE FRANKENSTEIN A LA ESTÉTICA DE LA DIFERENCIA	108

Capítulo 8.	EL BUCLE Y LOS MUNDOS DUALES. UNA METAFÍSICA DEL TRAYECTO ..	121
I.	<i>El mundo plano</i>	121
II.	<i>Los mundos duales</i>	122
III.	<i>La dualidad radical</i>	123
IV.	<i>El viaje poético</i>	126
1.	La ruta de las sombras	127
2.	La mística de la claridad	129
V.	<i>El bucle y el hechizo</i>	129