

## Índice

|  |      |    |
|--|------|----|
| INTRODUCCIÓN: LEER ARTE, por Ángel Gabilondo ..... | Pág. | 11 |
| 1. Una pléthora de textos .....                    |      | 11 |
| 2. Textos de lectura .....                         |      | 14 |
| 3. Arte y comprensión .....                        |      | 17 |
| 4. Textos de conversación .....                    |      | 20 |
| 5. La estética en la hermenéutica .....            |      | 22 |
| 6. Arte como declaración .....                     |      | 25 |
| 7. El arte lector .....                            |      | 27 |
| 8. El arte en la ejecución .....                   |      | 30 |
| 9. La práctica hermenéutica .....                  |      | 33 |
| 10. La lectura de la traducción .....              |      | 36 |
| 11. El arte como recuerdo .....                    |      | 39 |
| BIBLIOGRAFÍA .....                                 |      | 43 |
| NOTA SOBRE LA PRESENTE RECOPIACIÓN .....           |      | 47 |

### ESTÉTICA Y HERMENÉUTICA

#### I

|   |    |
|---|----|
| 1. ESTÉTICA Y HERMENÉUTICA (1964) .....                               | 55 |
| 2. SOBRE EL CUESTIONABLE CARÁCTER DE LA CONCIENCIA ESTÉTICA (1958) .. | 63 |
| 3. POETIZAR E INTERPRETAR (1961) .....                                | 73 |
| 4. ARTE E IMITACIÓN (1967) .....                                      | 81 |

#### II

|   |     |
|---|-----|
| 5. SOBRE POÉTICA Y HERMENÉUTICA (1968/1971) .....                       | 97  |
| 6. DE LA CONTRIBUCIÓN DE LA POESÍA A LA BÚSQUEDA DE LA VERDAD (1971) .. | 111 |
| 7. POESÍA Y MÍMESIS (1972) .....  | 123 |
| 8. EL JUEGO DEL ARTE (1977) .....                                       | 129 |
| 9. EXPERIENCIA ESTÉTICA Y EXPERIENCIA RELIGIOSA (1964/1978) .....       | 139 |
| 10. INTUICIÓN E INTUITIVIDAD (1984) .....                               | 153 |
| 11. FILOSOFÍA Y POESÍA (1977) .....                                     | 173 |
| 12. FILOSOFÍA Y LITERATURA (1981) .....                                 | 183 |
| 13. POESÍA Y PUNTUACIÓN (1961) .....                                    | 203 |

#### III

|  |     |
|--|-----|
| 14. SOBRE EL CARÁCTER FESTIVO DEL TEATRO (1954) .....  | 213 |
| 15. ¿PINTURA CONCEPTUALIZADA? SOBRE EL LIBRO DE GEHLEN <i>ZEIT-BILDER</i><br>( <i>IMÁGENES DE ÉPOCA</i> ) (1962) ..... | 223 |

8 HANS-GEORG GADAMER

|   |     |
|---|-----|
| 16. DEL ENMUDECER DEL CUADRO (1965) .....                   | 235 |
| 17. IMAGEN Y GESTO (1967) .....                             | 245 |
| 18. SOBRE LA LECTURA DE EDIFICIOS Y DE CUADROS (1979) ..... | 255 |
| 19. KAFKA Y KRAMM (1990) .....                              | 265 |

IV

|   |     |
|---|-----|
| 20. PALABRA E IMAGEN («TAN VERDADERO, TAN SIENDO») (1992) ..... | 279 |
|---|-----|

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| ÍNDICE DE NOMBRES ..... | 309 |
|-------------------------|-----|

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| ÍNDICE DE CONCEPTOS ..... | 313 |
|---------------------------|-----|