

IMAGEN, MUJER Y MEDIOS

MAR DE FONTCUBERTA

El tema de la mujer y los medios de comunicación de masas ha merecido especial atención por parte del movimiento feminista, tanto desde una perspectiva de intervención política como de reflexión teórica. En los últimos años se ha producido una revisión de algunos de los planteamientos seguidos hasta ahora que eran prejuicios que condicionaban las investigaciones. En esta línea algunas estudiosas han empezado a considerar las publicaciones dirigidas a las mujeres como un discurso referido al espacio privado, propuesta que guarda relación con el reciente interés que desde distintas disciplinas como la Historia o la Sociología, tradicionalmente centradas en su mayor parte en la vida pública, se presta al estudio de la vida privada.

Los medios de comunicación de masas dirigidos a las mujeres construyen un discurso sobre "la vida privada", a diferencia de los llamados "medios de información general" que se centran, fundamentalmente, en la "vida pública". El análisis interdisciplinar de la representación informativa de lo privado (o, si se prefiere, la publicitación de lo privado) constituye una fuente de primer orden para el estudio de las transformaciones históricas de la vida social.

Algunos estudios que se han ocupado de la vida privada la identifican como un reducto de libertad y autorrealización personal, que parece quedar al margen de unas normas coactivas que operarían sólo en el espacio público. Sin embargo considero que, desde el punto de vista de la mujer, la esfera privada es un lugar ambivalente en el que, por una parte, se ha recluido a la mujer durante siglos para impedirle un rol social público relevante, es decir, un lugar de no-libertad. En ese sentido, ese espacio privado sería el lugar donde el hombre-público repondría sus fuerzas ("el reposo del guerrero"), sus fuerzas y su equilibrio necesario para seguir operando como hombre público. Pero esas fuerzas las repone otorgando a la mujer un papel específico, marcado por la división social del trabajo, en ese hogar que pasa a tener un sentido doble y, muchas veces, paradójico: a) es el lugar donde se manifiestan con más contundencia las relaciones entre "hombre guerrero y mujer sumisa" y